TV/DE 7 GÜN
SAYI :50
6 ARALIK 1976 • 3 LİRA

BIR
Hürriyet
YAYINIDIR

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

AYLA ALGAN

Hafif Müzik Sanatçılarını Yardıma Çağırıyor

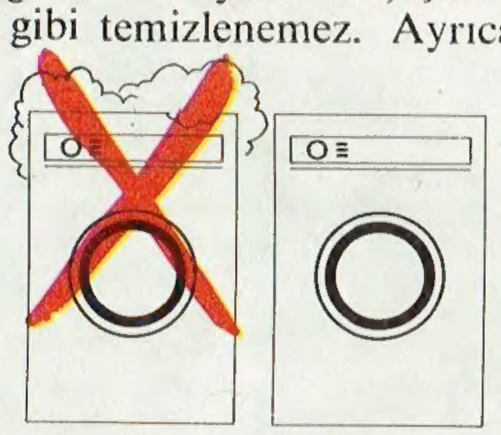
YENİ

Modern çamaşır makineleri için köpüğü ayarlı Dixan en güvenilir özel yıkama tozudur.

Çünkü:

Yıkama gücünü boşa harcamaz.

Normal deterjanlar, modern çamaşır makinelerinde gereğinden fazla köpürür ve taşar.
Taşan köpükle birlikte, kullanılan deterjanın yıkama gücü de ziyan olur, çamaşırlarınız istediğiniz gibi temizlenemez. Ayrıca, fazla köpük, makinenizin yıkama gücünü azaltır, ömrünü kısaltır.



Dixan'ın köpüğü ayarlıdır. Dolayısıyla makineden taşmaz, yıkama gücünü boşa harcamaz. Dixan, makinenizin yıkama gücünü artırır ve **makinenizi korur.**

Köpüğü ayarlı Dixan'ın yıkama ve temizleme gücü tamamen makinenin yıkama suyunda kaldığından, çamaşırlarınızın en ince dokularına kadar nüfuz eder.

Böylece çamaşırlarınızda en iyi sonucu sağlar.

Köpüğü ayarlı Dixan sayesinde bütün çamaşırlarınız gerçek temizliğe ve beyazlığa kavuşacaktır.

dixan

Avrupa'da tanınmış çamaşır makineleri imalâtçılarınca yıllardan beri tavsiye edilmektedir.

Turyağ

Pars/McCann T/d_02

Geçen Cumartesi "Hafta Sonu" içinde izlediğimiz Türkan Şoray röportajında görmediklerimiz duymadıklarımız...

Mazide bir gezinti

Türkân Şoray 1960

"Hafta Sonu" geçen cumartesi Türkân Şoray'ı televizyon aracılığı ile milyonlara tanıttı
Bu televizyon çekimi tam 5 gününü aldı Ankaralı yapımcıların. 5 gün boyunca da "TV'de 7 GUN" adım adım hem televizyoncuları, hem de Türkân Şoray'ı izledi.. Ekranda görmediklerinizi sizlere gösterebilmek, duymadıklarınızı duyurabilmek için.

Yazı ve fotoğraflar:
ÖNDER MANOĞLU

İŞTE TÜRKAN ŞORAY'IN DOĞDUĞU EV...

İstanbul'un Fatih'inde Mehmet Dede sokağındaki bu ahşap evde doğup büyüdü Türkân Şoray. Sanatç. doğduğu eve gittiğinde eski komşuları yeni hayranları çeviriverdi etrafını (solda). 1958 yılında sanatçı Kurtuluş'un arkalarında bulunan gecekondu mahallesinde bu eve taşındı (üstte)

Türkân Şoray 1976

MATEMATİK ÖĞRETMENİ İLE

Dürrüşehvar Ünsal ünlü yıldızın ortaokul sıralarındayken matematik öğretmeniydi. Türkân Şoray'ın sinemaya geçmesini okulda destekleyen tek öğretmenmiş. Şimdi de eski öğrencisinin hiç bir filmini kaçırmayan bir hayranı olarak programa katıldı Dürrüşehvar hoca...

HEY GİDİ GÜNLER HEY...

Türkân Şoray 1958 yılında İstanbul Kurtuluş semtinin arka mahallelerinde bir gecekonduda oturmuş. Daha doğrusu gecekonduyu annesi ve kardeşleri ile birlikte taş toprak taşıyarak yapmış. İşte yıllar sonra sanatçı bu gecekonduya da uğradı. Şimdi bir genç karı-koca ve annelerinin oturduğu bu gecekondunun duvarlarına göz gezdirirken ünlü yıldız maziyi yaşar gibiydi...

Mazide bir gezinti...

YILLARDAN beri Türk Sinemasi'nda Türkân Şoray adı dillerden düşmez... Hatta **"Türkân Sultan"** takma adı ile adeta efsaneleşmiştir Şoray. Kimdir Türkân Şoray... Ve nereden nereye gelmiştir?..

İşte bu soruların cevabını verebilmek için geçtiğimiz haftalarda kalabalık bir TV ekibi günlerce çalışıp didindi. Önceki gün "Hafta Sonu" içinde izlediğimiz, Türkân Şoray'ın yaşantısını milyonlarca TV seyircisine duyurabilmek amacı ile hazırlanan o filmi çekebilmek için....

Bu çekimler sırasında TV'DE 7 GÜN ekibi de sanatçıyı ve TV ekibini adım adım izledi. Ekranda gördüklerimiz değil, görmediklerinizi sizlere duyurabilmek ekranlardaki Türkân Şoray programını tamamlamak amacıyla..

Sinema ansiklopedileri, Türkân Şoray için **"İstanbul, Fatih'te doğdu. 1945 yılının 28 Haziran'ında"** der..

Türkân Şoray'ın doğup büyüdüğü ev Fatih'in arka sokaklarında dört katlı ahşap bir binadır. Bu ev sanatçının dedesinindir. Ve Türkân Şoray bu evde gözlerini dünyaya açmıştır. Bugün bu evin yanında ahşap olarak sadece bir tek ev kalmıştır. Geri kalanlar ise, modern çağın icabı, hep apartman olmuştur... Mahallede yaşayan hemen herkes bu evden saygı ile, hayranlıkla söz eder. **"İşte"** derler, **"Türkân Şoray bu evde doğup büyümüş.."** Ve mahallenin tuzu biberi olan küçük yaramazlar bile bu eski ahşap evi **"Türkan Şoray'ın evi"** olarak tanırlar... Nitekim TV ekibinin adresi ilk sorduğu küçük bir çocuk elindeki topu bir kenara bırakarak önlerine düşmüş ve tereddüt etmeden evi göstermişti.

MATEMATİK ÖĞRETMENİ TÜRKAN ŞORAY'I "TV'DE 7 GÜN'E ANLATTI...

Türkân Şoray, bu evde otururken ilkokula başlamış, daha sonra da Fatih Kız Lisesi'nde öğrenimine devam etmiştir.

Bu okulu, bu bilgileri cumartesi günü Hafta Sonu'nda izlediniz... Matematik öğretmeni Dürrüşehvar Ünsal'ı da gördünüz.. Eğer biraz zaman olsaydı, Türkân Şoray'ın matematik öğretmeni, yıllar önceki öğrencisi Türkân Şoray'ı bakın sizlere nasıl anlatacaktı.. Öğretmen Dürrüşehvar Ünsal, televizyonda söylemediklerini "TV'de 7 GÜN"e şöyle anlattı:

-"Okulu bıraktığı zaman, o da, biz de çok üzülmüştük. Zira oldukça başarılı bir talebeydi. Daha genç kızlığa yeni girmesine rağmen güzelliği dikkatleri çekiyordu. Ama genç kızlık işte.. Hepimiz için pembe rüyalarla dolu günlerdir o yıllar. Türkân'ın da sinemaya büyük hevesi olduğunu duymuştum. Sonra bizden gizli olarak sinemaya başlamış. O güne kadar ikmale bile kalmamış bir öğrenci olduğu halde devamsızlıkları göze çarpıyordu. Ve o yıl bir dersten kurula kalmıştı. Kurulda ben "İnsan bu gözlere dudaklara not verir" **deyince o dersten geçmişti. Film çalışmaları zamanla iyice hayatına girmeye başladı.**

SAĞOLSUN, UNUTMAMIŞ BİZİ

Türkân Şoray'ın genç kızlığında oturduğu gecekonduya gidildiğinde bir ara yanımıza yaşlı bir hanım sokuldu. Meğer eski komşularıymış. Türkân Şoray bu yaşlı komşusunun elini öperken yaşlı hanım, "Sağolsun, bakın unutmamış bizi.." diyordu.

LÜTFEN BİRAZ GÜLÜMSEYİNİZ

Çekim sırasında Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp de bir ara fotoğrafçılığa özendi. Bir yerden bulduğu Polaroid fotoğraf makinesi ile Türkân Şoray'ın bir hatıra resmini çekti. Bir yandan makinenin nasıl kullanılacağını sorarken diğer yandan da Türkân Şoray'a "Lütfen biraz gülümseyiniz" diyordu.

HATIRA FOTOĞRAFI DA ÇEKİLDİ

Televizyoncular dört gün boyunca Türkân Şoray'ın İstanbul'un Levent semtindeki evinden çıkmadılar. Dört gün süren yoğun bir çalışma sonunda, "Eh artık Türkân hanım ile hatıra fotoğrafı çektirmeyi hak ettik" dediler ve objektiflerimize bu pozu verdiler..

"KOŞUN ÇOCUKLAR TÜRKAN ŞORAY GELDİ..."

Hafta Sonu'nda yayınlanan Türkân Şoray programı için sanatçının İstanbul Hisarüstü'nde yaptırdığı 50. Yıl Türkân Şoray İlkokulu'na gidildi. Sanatçıyı gören çocuklar arkadaşlarına, "Koşun, bakın Türkân Şoray geldi" diyerek bir anda etrafını sardılar.

BAKKAL DÜKKANINDA BİLE FOTOĞRAF İMZALADI

Türkân Şoray'ın doğup büyüdüğü ev için Fatih'in arka sokaklarına gidildiğinde, teknik ekip çalışmalarını tamamlarken, sanatçı soğuktan korunmak için evin karşısındaki bakkal dükkânına sığındı. Hayranları sanatçıyı bakkal dükkânında da yalnız bırakmadılar. Türkân Şoray orada bol bol fotoğraf imzaladı..

Hatta Orhan Günşiray'ın ilk nikâhında ben de davetliydim. Bu arada Türkân'ın da davet edildiğini öğrendim. Orada karşılaşıp güç duruma düşmemesi için derste sınıfa o gece nikâha gideceğimi söyledim. Türkân ne demek istediğimi anlamıştı. Ve o gece nikâha gelmedi. Bir süre sonra derslere yetişemez oldu. Artık karar vermeliydi. Sonunda ayrıldı okuldan. Ama öylesine üzülmüştü ki ilâç içerek intihara bile teşebbüs etmişti. Yıllar sonra ünlü bir yıldız oldu. Ve ben Fatih Lisesi'nin 3 okul numaralı öğrencisi Türkân Şoray'ın hiçbir filmini kaçırmayan bir hayranı olup çıktım."

Evet, Türkân Şoray 1958 yılında Fatih'in **"Mehmet Dede"** sokağında otururken ve Fatih Lisesi'nde öğrenimine devam ederken sinemaya "Merhaba" demiştir..

SİNEMADA İLK ADIMLAR

O yılı, o anı en iyi bilen kişi de prodüktör ve yönetmen Türker İnanoğlu'dur..

-"Nasıl unutabilirim o günü," der İnanoğlu.. **"Rejisör olarak üçüncü filmimi çekecektim. O tarihte sinemada köy düğünleri modası vardı. Ben de "Köyde bir kız sevdim" adını taşıyan filmim de Baki Tamer ile birlikte başrolü paylaşması için o yılların ünlü oyuncusu Emel Yıldız ile anlaşmıştım. O film Erol Taş'ın da ilk filmidir.**

"Emel Yıldız çekim günü sete yanında esmerce gözleri pırıl pırıl parlayan genç bir kız ile birlikte geldi. Adı Türkân'mış ve Emel Yıldız'ın kiracısının torunuymuş. Merak etmiş gelip görmek istemiş.

"İlginç bir tipi vardı. Herşeyden önce hırslı bir hava sezilliyordu yüzünden. Bir anda kafamda bir ışık belirdi ve Türkân'ın evini belli etmeden öğrendim. Ondan sonra da Emel hanımdan gizli olarak Türkân'ın annesi ile görüşmeye gittim. Annesinden izin almak gerekiyordu. Henüz 14 yaşındaydı... Neyse annesi razı oldu ve filme başladık. Tabii bu yüzden Emel Yıldız'la darıldığımı söylemeye gerek yok herhalde...

"Film olaylı başladı. Önce Emel Yıldız ile darılmıştım. Sonra hayatında sinemaya bile hiç gitmemiş birini başrolde oynatmam için filmin prodüktörü Zeki Bey'i razı edinceye kadar akla karayı seçmiştim.

"İş bu kadarla bitmedi... Film çekimi sırasında bir gün Türkân'ın akrabaları film setini bastılar "Bizim kızımız oyuncu olup sokağa düşemez" dediler. O zamanlar filmcilik yeniydi ve halkın gözünde film yıldızı olmak sokağa düşmek gibi birşeydi... Neyse güç belâ yanıldıklarını anlattık da filmi tamamlayabildik.

"Bu film Türkân Şoray'ın sinemaya ilk adım atışıdır. Ben bir daha birlikte çalışmadım ama Türkân Şoray zamanla hakkında yanılmadığımı ispatladı."

KURTULUŞ'TA BİR GECEKONDU YAPARLAR...

1958 yılı Türkân Şoray için büyük önem taşır. O yıl okulu bırakır, sinemaya başlar ve Fatih'teki evlerinden Kurtuluş'a taşınır.

Aslında buna pek taşınmak denmez. Zira Türkân Şoray annesi ve kardeşi ile Kurtuluş'un arka sokaklarında bir gecekondu inşa ederler. Ünlü yıldız o günlerde gecekonduyu yapmak için nasıl taş taşıdığını hâlâ unutamamıştır.

Hafta Sonu içinde, Türkân Şoray'ın hayatının anlatıldığı bu filimde, bu bölümü de izlediniz.

Türkân Şoray'ın, taşında toprağında emeği olduğu bu gecekonduda şimdi bir genç karı koca ile yaşlı anneleri oturuyordu..

Türkân Şoray önde, televizyoncular arkada, Kurtuluş'taki o meşhur gecekonduyu, Türkân Şoray'ın gecekondusunu bulabilmek için, çekim günü, kelimenin tam anlamıyla akla karayı seçtiler.. Türkân Şoray televizyoncular **"İşte sözünü ettiğim**

Mazide bir gezinti...

gecekondu bu," derken, yandaki evden yaşlı bir kadın çıkıp, Türkân Şoray'ın boynuna sarılmaz mı?

-"Ah benim vefalı Türkânım.. Hoşgeldin.. Hoşgeldin.. Annen neden bizleri arayıp sormuyor. Canım kızım benim.."

Böyle söylüyordu yaşlı kadın.. Türkân Şoray'ın gözleri dolu dolu olmuştu.. Bir şeyler söylemek istedi ama, kelimeler boğazında düğümlendi kaldı...

Türkân Şoray bu evde bir yıl kadar oturmuştur. Daha sonra film dünyasında ilerlemeye başlayınca başka bir eve taşınmıştır.

ACILI YILLAR GERİDE KALIYOR...

Artık Türkân Şoray o acılı yıllarını geride bırakmıştır. Yeşilçam'ın ünlü prodüktörleri kendisi ile çalışmak istemektedirler. Peşpeşe kaliteli filmler çevirir. Yıllarca Yeşilçam'ın bir numaralı yıldızı ünvanını korumayı başarır.

Senarist Asaf Önal, Türkân Şoray için bakın ne diyor.

-"Türkân Hanım çok değerli bir sanatçıdır. Ona en fazla senaryo yazanlardan biri olarak diyebilirim ki Türk Sineması'nın her dönemini sarsılmadan atlatan bir sanatçıdır.

Onun için yazdığım senaryoları daha duyarak kaleme aldığımı itiraf etmem gerekir.

"Ayrıca çalıştığı yönetmenlerin hemen hepsi kendisinden memnundur. İşini çok sevdiği için çalışmaları hiç bir zaman aksatmaz. Dublör kullanmaktan pek hoşlanmaz. Onu en tehlikeli sahnelerde bile gözünü kırpmadan çalışırken izleyebilirsiniz."

Gerçekten de Türkân Şoray dublör kullanmayı sevmez ve bu yüzden de sık sık başına kaza gelir. Bir filmde attan düşünce aylarca boynu alçıda kalmış, daha sonra bir başka filmde bir yalının ikinci katından eksi iki derecedeki suya atlamış, soğuktan morarmış bir halde kıyıya çıktığında sette bulunan bir doktor **"Siz delirmişsiniz"** demiştir.

DİLE KOLAY... 18 YIL..

Türkân Şoray'ın sinemaya başladığı tarihten bu yana tam 18 yıl geçti.

Bu 18 yıl içinde çalışma hırsı ile Yeşilçam'da kendine sağlam bir yer yapmayı başarmıştır. 2. Levent'teki iki katlı bahçe içindeki evinde yaşantısını sürdürür. Onu evinde ya bir gazeteci ile konuşurken, ya film çalışmalarını sürdürürken, ya 18 yıllık sanat hayatının kendisine getirdiği 18 çeşitli ödülü temizlerken, ya da hayranlarının mektuplarını cevaplandırırken bulabilirsiniz.

Kendisine ayıracak zamanı mı?.. Yok denecek kadar azdır. Ancak gece yarısından sonra sabahın beşine kadar bir vakit kalır kendine. Bu zamanı da kitap okumakla geçirir.

Eğer televizyoncuların biraz daha zamanı olabilseydi, Türkân Şoray'ı tanıyanlar, onu sizlere böyle anlatacaklardı ...

CENK KORAY'IN RUSYA ANILARI

CENK KORAY RUS TELEVİZYONU'NDA...

Tiflis TV'si Halk Oyunları ekibimize büyük ilgi gösterdi.. 44 dakikalık renkli bir TV. programında, ekibimizi Ruslara tanıttı Cenk Koray da bu programa "Konferansçı" olarak katıldı.. "Konferansçı" kelimesi, Rus TV'sinde "sunucunun karşılığı"

İşte, Cenk Koray o TV programında. Yanındakiler, Sefaret Başkâtibi Halil Akıncı, açık oturumu yöneten Türk Tarihi Profesörü Gigineşveli ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı Kemal Baytaş... Gigineşveli'nin sorularını cevaplıyorlar

*** Hafta Sonu sunucusu Cenk Koray, Turizm Bakanlığı Basın Müşaviri olarak, 80 kişilik halk oyunları topluluğu ile Rusya'ya gitti. Bunun için iki hafta ekranlarda yoktu. Ünlü sunucu, bu geziyi Rus televizyonunu "TV'de 7 GÜN" okurlarına bakın nasıl anlattı.**

CENK KORAY RÖPORTAJ YAPIYOR...

TRT, Halk Oyunları ekibimizin Rusya gezisini filme aldı.. 45 dakikalık bir program halinde yayınlayacak.. Bu programda Cenk Koray'ı Rusya'daki Türklerle röportaj yaparken seyredeceğiz.. İşte, İstanbul Festivali sırasında Adnan Saygun'un "Köroğlu" operasını yöneten, Azerbaycanlı Niyazi Tahizade Hacıbekov'la konuşuyor.

SİLİFKE OYUNLARI TİFLİS TELEVİZYONUNDA...

Türk Halk Oyunları ekibi, Tiflis televizyonuna Silifke oyunları ile çıktılar.. Ekibimiz Tiflis TV stüdyolarında..

> Gösteri yaptığımız salonda Atatürk adı duyulunca, koca bina sanki alkıştan yıkılıyordu.

> Kendimi renkli olarak ilk defa Rus TV'sinde seyrettim.

> Rus TV'sinde askeri manevralardan fabrikalardan başka birşey yok.

> TRT için röportaj yaptığım bir Rus, "Siz de Türkiye'ye gelsenize" sorumu şöyle cevaplıyordu. "Kim bırakıyor ki gelelim.."

ATA BARI...

Artvin Atatürk Barı Rusya'daki gösterilerde, en çok alkış alan oyunumuz oldu.. Atatürk adı anons edilince salon sanki alkıştan yıkılıyordu..

KENDİMİ ilk defa renkli televizyonda seyrettim... Meğer renkli televizyon insanı ne güzel gösteriyormuş!.. Makyajı da bir alem meretin... Renkli televizyona çıkan sanatçıların hepsi birer arap bacı olup çıkıyorlar!..."

Cenk Koray, Rusya anılarını anlatmaya bu cümlelerle başlamıştı. Farkındasınız... Hafta Sonu Sunucularından Cenk Koray, iki hafta süreyle ekranlarda yoktu... Rusya'ya gitmişti. 10 Kasım-24 Kasım tarihleri arasında, Turizm Bakanlığı Halk Oyunları Topluluğu, 80 kişilik bir kafileyle, Türk Halk Oyunlarını tanıtmak amacıyla Rusya'ya gitmişti... Cenk Koray da bu geziye, Turizm Bakanlığının Basın Müşaviri olarak katılmıştı...

Seyahat dönüşü, ziyaret ettik Cenk Koray'ı... Ama bir televizyon sunucusu olarak değil, resmi bir kuruluşun basın müşaviri olarak...

- "Yediğiniz içtiğiniz sizin olsun, bize Rusya'daki günlerinizi anlatır mısınız?" dedik...

Güldü. **"Ne demek anlatır mısınız?"** dedi... **"Görevim anlatmak... Turizm Bakanlığının basın müşaviri olarak, basına bilgi vermek görevimdir!.."**

Ve başladı anlatmaya...

KONFERANSÇI CENK KORAY

Turizm Bakanlığı'nın Rusya'daki gösterileri muhteşem olmuş... Sovyetler Birliği'nin 3 Cumhuriyeti'nde, Rusya, Özbekistan ve Gürcistan'da toplam 8 gösteri yapmış halk oyunları ekibimiz... Moskova'da 1, Taşkent'te 4, Tiflis'te de 3 gösteri... Ayrıca Tiflis televizyonunda da bu gösteriler ekran aracılığı ile milyonlara gösterilmiş...

- "İşte kendimi renkli olarak, ilk defa Tiflis'teki televizyon yayınında seyrettim" diyordu Cenk Koray...

"Renkli televizyon bir alem... İnsanı kamera karşısına çıkmadan önce, arap bacılara benzetiyorlar... Siyah beyaz televizyonlarda makyaj, biliyorsunuz şöyle yapılır. Yüze önce fon dö ten sürülür. Bunun üzerine de, yüzdeki hatların belirlenmesi için kırmızı allıklarla hatlar yapılır. Renkli de yöntem çok başka.. Yüzünüze önce koyu beje çalan bir pudra sürüyorlar. Hatların belli olması için de, dudaklar, göz altları, elmacık kemikleri, siyah beyaz makyajının tersine, kırmızı allıkla değil, siyah boyayla belirleniyor. Makyajım yapıldıktan sonra, beni bir gülme tuttu ki sormayın... Tıpkı palyaçolara benzemiştim..."

Tiflis televizyonu Türk Halk oyunları ekibimize büyük önem vermiş. Gösterileri izledikten sonra, **"Misafirlerim"** adlı bir televizyon programı hazırlamış... Gösterilerden önce, Türkiye Turizm Bakanlığı müşteşarı Kemal Baytaş ile, kafilede bulunanlarla, Türkiye ve Türk Halk oyunları üzerine bir açık oturum yapılmış. Türk kafilesi, sunucunun sorularını cevaplamışlar. Sunucu da, ünlü bir isim. Tiflis Üniversitesi Türk Tarihi Profesörü Otar Gigineşveli yönetmiş oturumu. Cenk Koray da bu açık oturuma **"Konferansçı"** olarak katılmış...

"Konferansçı" deyimini duyunca şaşırdık... Güldü... **"Yok, yok, Ben öyle istemedim"** dedi. **"Ruslar sunucu demiyorlar. Bizim yaptığımız işleri yapanlara "Konferansçı"** diyorlar."

Bu açık oturumdan sonra Fransız yönetmeni Claude Lelouch'un hazırladığı, bizim de televizyonlarda izlediğimiz **"Türkiye"** filmi gösterilmiş. Sonra da halk oyunları ekibimiz Silifke yörelerinden derlenen oyunlarla Rus televizyon seyircilerinin karşısına çıkmışlar...

"Böylesine bir ilgiyi beklemiyordum," diyordu Cenk Koray... **"Halk oyunları ekibimiz, her gittiği yerde büyük ilgi gördüler... Gösterilerin yapıldığı salonlar tıklım tıklım doluydu. Her gösteriden önce, İstiklal Marşı çalınıyor. "Türkiye" filmi salonu dolduran seyircilere gösteriliyor, Türkiye üzerine konuşmalar yapılıyor ve gösteriler sonra başlıyordu..."**

ARTVİN ATATÜRK BARI OYNANINCA SALON ALKIŞTAN YIKILIYORDU

Bir an durdu. Soluklandı.. **"Rusya'da bulunduğumuz süre içinde beni en çok etkileyen ne oldu biliyor musunuz?"** diye söze tekrar başladı. **"Konser verdiğimiz salonlarda Atatürk adı duyulduğu zaman, salonun alkıştan yıkılması, pek etkiledi beni..."**

Bilirsiniz, Artvinlilerin pek meşhur bir oyunları vardır:

"Atatürk Barı..."

Bu barın ilginç öyküsünü de bilirsiniz... Ata'nın hayatta olduğu yıllar. Dolmabahçe Sarayı'nda Balkan Oyunları festivali yapılıyor. Bizim milli ekiplerimiz de folklörümüzden örnekler veriyorlar... Bir ara Atatürk Artvin oyunları ekibine **"Sizin meşhur bir barınız var. Oynasanıza"** diyor. Oynuyorlar. Atatürk pek duygulanıyor, çıkıyor ortaya ve Artvin Barını, Artvin ekibi ile birlikte oynuyor. İşte ondan sonra da Artvin Barı'nın adı **"Artvin Atatürk Barı"** oluyor. Ve Artvinliler barlarına şu dörtlüğü ekliyorlar:

Dağlarında karı var
Heyecanlı anı var
Atatürk'ten yadigar
Bizde Ata Barı var

İşte Artvinliler, kısaca öyküsünü anlattığımız bu barı, 8 gösterinin sekizinde de oynamışlar... Atatürk Barı, salonda seyircilere tanıtılıp, öyküsü anlatılınca ve **Artvinliler şimdi Kemal Atatürk Barı'nı oynayacak"** anonsu yapılınca, salon yıkılıyormuş alkıştan sanki...

"Diyebilirim ki, en çok alkışları bu yüzden Atatürk Barı aldı" diyordu Cenk Koray... **"Pek şaşırdım... Atatürk isminin Rusya'da böylesine**

(Devamı program dergimizin çarşamba sayfasında)

ANONS ODASI ŞİŞMANLARA YASAK...

Eskiden, anons spikerleri ile, haber spikerleri aynı odada, anons, haber okurlardı... Şimdi odalar ayrıldı. Nohut oda, bakla sofa gibi bir yerde çalışıyorlar... Resimde, ara spikeri Tendü Yılmaz'ı, ekranda gördüğünüz Ankara panosu önünde seyredeceğimiz programlar hakkında bize bilgi verirken görüyorsunuz. Ankara resmi önümüzdeki haftalarda değişecek... Panonun önünde, anons yapan spikerler zamanla değişir. Ama anons odası durdukça, TRT anons spikeri alacağı zaman herhalde şu ilânı verecektir. "Adayların boyları 1.60, enleri ise, 50 santimden fazla olamaz!..." Resimleri çektikten sonra, aklımıza sevgili Arman Talay (üstte) geldi. Tahtaya tık tık vurduk: "Allah Arman Ağabeyimizi o odaya girmek zorunda bırakmasın," diyerek... Malûm kilosu 100'ün üzerindedir de...

yeni televizyon stüdyolarının kapılarını okurlarına açıyor!

Yeni stüdyoları birlikte gezelim mi?..

*** Televizyonda, geçtiğimiz hafta şu anonsu sık sık duyduk: "Bu yayını, Kavaklıdere'deki yeni stüdyolarımızdan yapıyoruz.." Yeni stüdyolardaki yenilikler ne - lerdi acaba? İşte bunu size duyurmak için Ankara TV'sinin Kavaklıdere'deki yeni stüdyolarında kısa bir gezinti yaptık...**

Yazı ve fotoğraflar:
YAVUZ GÖKMEN

BIR süredir, televizyonla ilgili çoğu haberde, bir **"Yeni stüdyolar"** lafıdır gidiyor.. Örnek mi:

"Yeni stüdyolar açılıyor."

"Yeni stüdyoların açılışı ertelendi.."

"Seçil Heper yeni stüdyolarda yapılan programı terketti.." "Yeni stüdyolar törenle açıldı."

İşte bu sonuncusu doğru. Hem de ne tören. Kokteyl. Millet ellerinde içki bardakları ile stüdyoda.. Bir taraftan da canlı yayın yapılıyor. Hani insanın bakıp bakıp, **"Çelebi, böyle olur, bizde Televizyonculuk dediğin"**, diyesi geliyor..

Çok televizyon seyircisi de, TRT'nin Kavaklıdere Genel Müdürlük Binasının bodrum katında yapılan yeni stüdyoları merak ediyor.. Merak eden sadece televizyon izleyicileri mi?

Değil tabii.. Dünyada parmakla gösterilecek kadar çalışkan ve yetenekli insanlardan kurulan TRT Teknik ekibi, herkesten çok merak ediyor, televizyonun yeni stüdyolarını.. Hele programcılar.. Hele hele yöneticiler.

Bakın yeni stüdyolarda yapılan programlar sırasında televizyoncular kendi aralarında nasıl konuşuyorlar?

-"Hasan abi, şu düğmeye bas yahu.. Bu spot neredeyse yere çarpacak.. Nasıl durur bu meret.."

(Hasan abi düğmeye basar.. Ziller çalar..)

-"Hasan abi.. O düğme değil yahu.. Alarmı çalıyorsun? Spotu durdur.."

(Spot durur.. Hasan Abi bir düğmeye daha basar..)

-"Amanın, Hasan Abi.. Spot yanıyor be.. Yanık kokusu geliyor.."

(Spot söner..)

-"Yahu bu işi Hidayet bilir. Hidayet, şu spotu indirsene.."

(Spot iner..)

-"Şimdi ışıkları yaksana.."

(Hidayet bir düğmeye basar..)

-"Hani ya yanmadı.."

-"Meret neden yanmadı.

(Sırayla bütün düğmelere basar..)

Bu sırada bir hademe gelir yanlarına..

-"Abi Allah razı olsun. Bizim odanın ışığını sen mi yaktın. Bir türlü yakamıyorduk.."

Şimdi reji odasına gidelim. Yayın devam etmektedir:

-"Gülali, bu ne?"

(Gülali bıyık altından güler.. Karşısındaki bu basit şeyi bilmediği için)

-"Karakter jeneratörü.."

-"Ne işe yarar bu meret?"

-"Bak oğlum, ustandan öğren!."

Bir düğmeye basar. Bir anda, bütün Türkiye Televizyon ekranlarını x y z harfleri kaplar..

-"Dur be. Ne yaptın?.. Yayına çıktı.."

-"Hay anasını.. Yayına bağlıymış. Neye söylemezsin. Gerzek.."

-"Şimdi de telesine titremeye başladı.."

-"Acele buradan tüyelim.."

Gene reji odası.. Dört çekim provası yapılmaktadır..

Rejisör: **"Şu Barış Manço'yu, yuvarlak içine al.."**

Resim seçici: **"Tamam, alalım.."**

Rejisör: **"Bir dakika yuvarlak değil, kare oldu be.."**

Resim seçici: **"Buraya basınca yuvarlak olması lâzım ama.."**

Rejisör: **"Şimdi de yayına çıkmıyor. Demin çıkıyordu.."**

Bu konuşmalar uzar gider.. Ve imdatlarına bir teknisyen yetişir.. Yanlarına gelir..

-"Bir dakika, galiba bağlantı koptu."

Rejisör: **"Beyler ara veriyoruz."**

Bunları yazdığımız için TV'ci arkadaşlarım bana kızabilirler. Ama ne yapalım, gerçek bu.. Yeni stüdyoların açılışında duyduklarım bunlar.. Görevim de duyduklarımı sizlere duyurmak..

Açıkçasını söylemek gerekirse, bu tip stüdyolara alışmamış henüz.. Öğrenmemiz için uzun zaman geçecek. Gene de eklerim ki öğrendiklerimizi, çok daha çabuk öğrendik..

Uzun sözün kısası, bu stüdyolar teknik elemanlarda, programcılar da bilmeden, rahat rahat kullanabiliyorlar. Bir de öğrenirlerse.. Ki elbette öğreneceklerdir. O zaman biz de onlara sorup size anlatacağız..

YENİ STÜDYOLARDAKİ YENİLİKLER..

Şimdilik bildiklerimiz, onların bildiklerine azıcık yakın. Tabii ki onlar kadar değil. Madde madde yazalım. Bakın televizyonda sık sık adını duyduğumuz yeni stüdyolarda ne gibi yenilikler var..

❶ Yeni stüdyolar stüdyo olmak için yapılmamış oldukları için, yani başka amaçla yapılmış bir binanın bodrumunda oldukları için tavanları çok alçak. Bundan ötürü sakın calı.. Geniş açı objektif kullanılamıyor.

❷ Aygıtları son model. Işık tesisatı, elektronik hafızalı.. Spotlar, hidrolik, inip kalkıyor. Eskiden olduğu gibi spotların tavandaki çengellere asılmasına gerek yok. Elektronik kumanda, yanan ışığı hafızasında zaptedip, bir süre sonra aynısını yakabiliyor.

❸ Kameralar ve ışık çok güçlü olduğu için, görüntü daha net oluyor. Haber programlarında görüntünün daha net oluşunun nedeni de bu..

❹ Reji ve yayın devam odaları sistemi daha belirgin ve bağlı. Stüdyodan yayına kadar olan bağlantılar daha emin. Fakat her şey çok hassas. Hata yapıldığı zaman derhal program aksıyor. Bir yerde yanlış yapılınca gösteriyor ve yönetmeni uyarıyor. Yeni stüdyoların açılışı ile TV.de sık sık arıza oluşunun nedeni galiba bu.

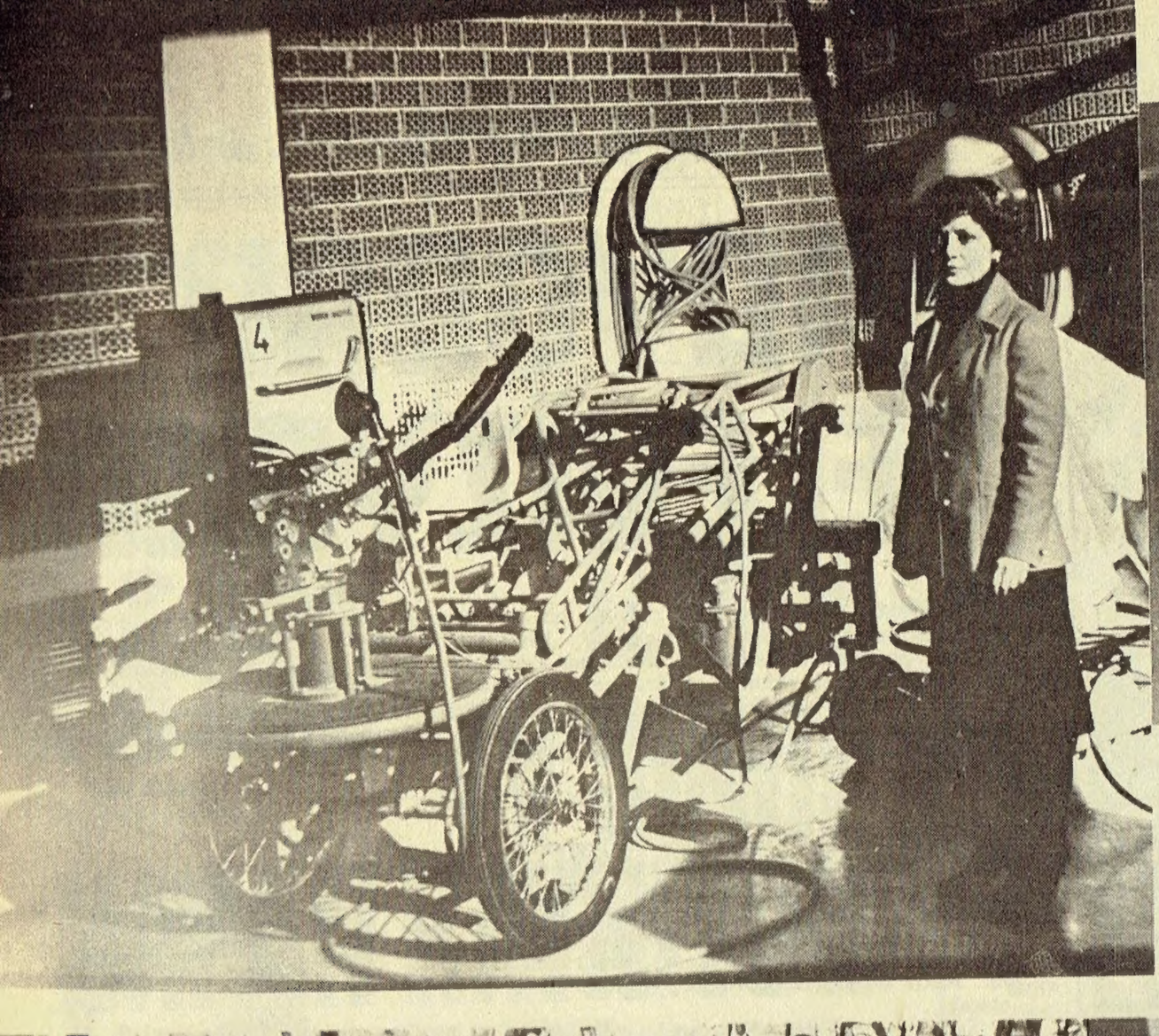
❺ Yeni stüdyolardaki aletlerle çeşitli televizyon hileleri yapılabilir.. Örneğin kar yağdırma makinası bile var. Zurafa mikrofonlar ise stüdyonun en büyük yeniliği

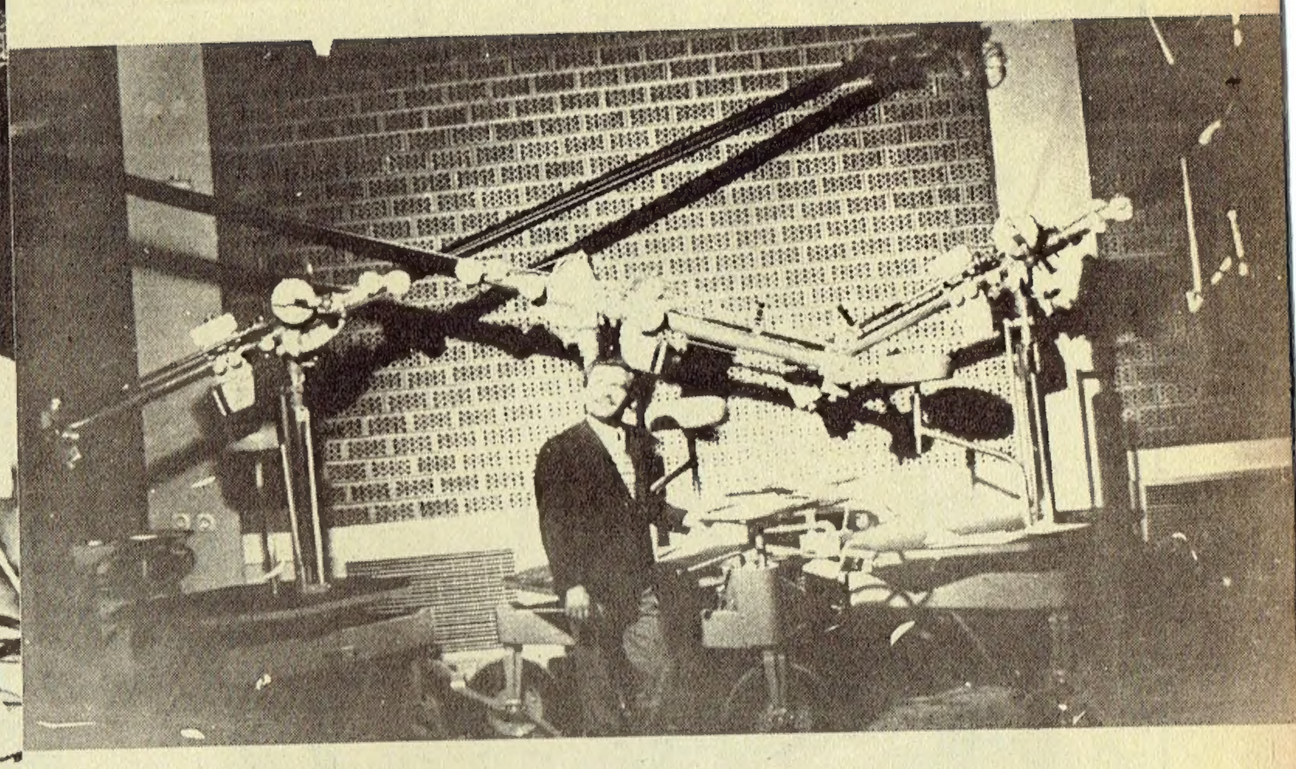
❻ Stüdyoda korkunç bir soğuk var. Giriş buz gibi. Stüdyoda çalışacak olanların gerekli ihtiyaçları düşünülmemiş. Çayocağı yok örneğin.. Isıtma tertibatı yetersiz.. Sanatçıların giyinip soyunacakları odaları yok.. Elemanlar için bir kafeterya da yok. Aslında varlardan fazla yoklar egemen.. Yeni stüdyolarda

❼ Buralarda, emektar ve yetenekli TV elemanları saatlerce çalışıyorlar. Gerekli sağlık koşulları sağlanmadığı takdirde, hastalanabilirler. İlgilileri özellikle uyarırız.. Geçenlerde, 10 saatlik yayın sırasında, elemanlara yemek de verilmedi..

❽ Program ve Haber stüdyoları ile anons odaları eskiden bir aradaydı.. Şimdi ayrı ayrı.. İki orta boy bir de küçük stüdyo haberlerin emrinde..

❾ Dilimizin döndüğünce yeni stüdyoları tanıtmaya çalıştık sizlere.. Dileğimiz, bu yeni stüdyolarda, batı televizyonlarındaki gibi güzel programlar yapılması, bizleri ekran başında zevkli dakikalar yaşatabilmesidir..

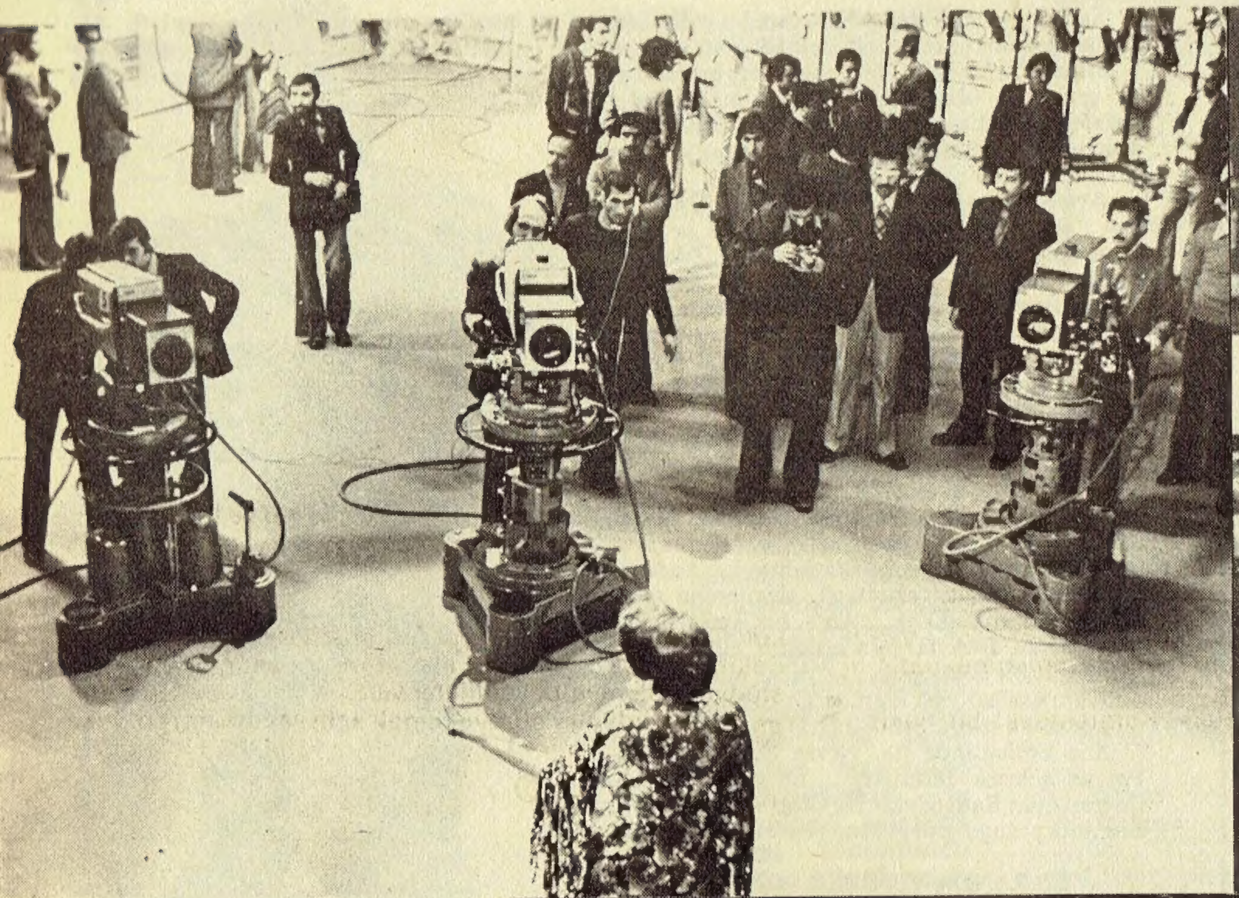




OTOMOBİLLİ KAMERA -

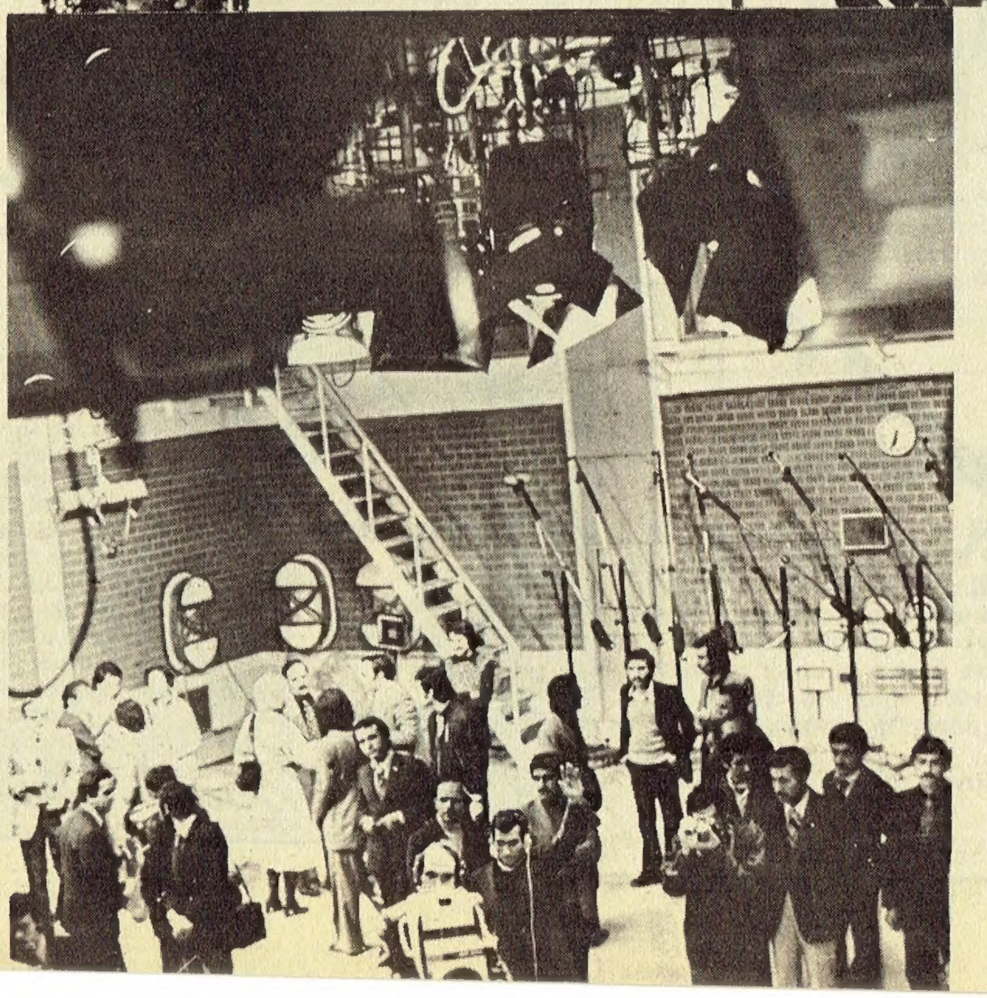
ZÜRAFA MİKROFON

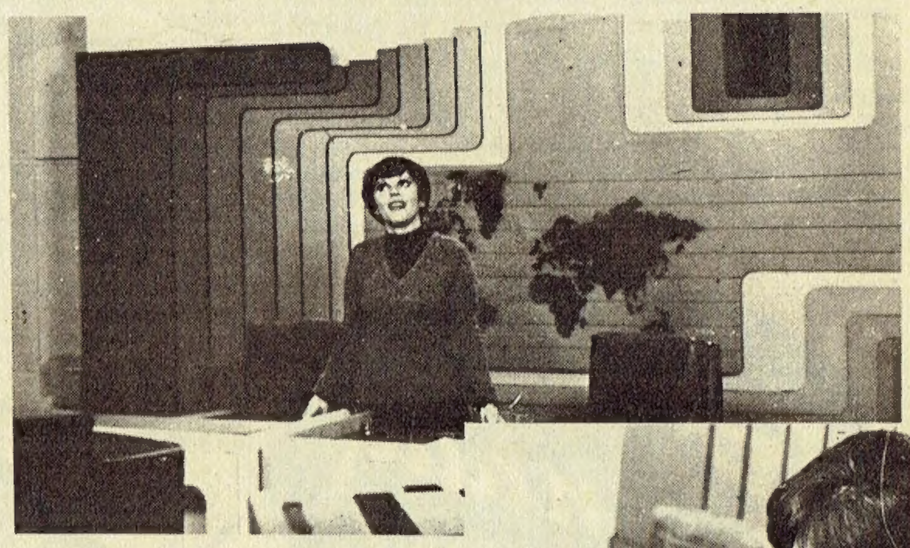
İşte yeni stüdyolarının iki yeniliği... Bu arabanın üzerinde kamera var.. Motorla çalışıyor. Kameraman biniyor arabaya, rahat rahat çalışıyor... Arabanın yanında Suna Batıgün'ü görmektesiniz. (solda).. Zürafa mikrofonlar (üstte) ise genellikle TV oyunlarında kullanılır... Böylece sesler daha net elde ediliyor...



BİR DE
SANATÇILAR
İÇİN ODA OLSA

Yeni televizyon stüdyolarında her çeşit modern araç var... Kameralar çeşitli oyunlar, türükler yapacak nitelikte (üstte). Kar yağdırma makinesi bile var... Işık spotları artık çengele asılmıyor, hidrolik olarak kaldırılıp indiriliyor (sağda).. Her şey var da yeni stüdyolarda, sanatçılar için bir soyunma odası, bekleme odası düşünülmemiş... Bakın işte, Serap Akın'ın çekimi yapılırken, Hülya Sözer ile Suna Batıgün sıranın kendilerine gelmesini bekliyorlar.. Oysa bir sanatçı odası olsa, iki ünlü ses böyle ayakta dikilmezlerdi... (üstte sağda)





HER YER MAVI

Yeni haber odasında mavi renk hâkim... Işıklandırma sistemi çok güçlü... Bu yüzden Haberlerde, çok net görüyoruz spikerleri.. Tablî haber masasına yine gizli televizyon gizlenmiş. Sevinç Yemişçi, haber okurken, gözucuyla da ekrandaki programı seyrediyor...

kışa girerken cildinize özel bakım gerek...

Kış'ın soğuğu rüzgârı cildinizi yıpratır, kırışıklıklar, buruşuklar meydana getirir. Dr. Renaud Salatalık Kremi, Salatalık sütü kullanarak önleyebilirsiniz bunları. Sabahları cildinizi yalnızca su ile yıkayın, pamuğa sürülmüş Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin, sonra da salatalık kremi sürün. Gece yatmadan cildinizi geneyalnız Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin. Cildiniz mevsimler boyu doğanın bütün etkilerine karşı korunacaktır...

DOCTEUR Renaud PARIS

Sizin için, çildiniz için, güzelliginiz için Dr. Renaud kremleri.

Üç çizgi-Üç Plak şimdi ekranlarda

RADYODAN TELEVİZYONA

BUNDAN birkaç yıl önce, radyoda bir şov programı vardı. Programı Altan Poyraz hazırlardı. Adı **"Üç Çizgi - Üç Plak"**... Dinleyenlerin hafızalarında, tatlı anılar canlandıran, şarkıyı izlerken hatırlarda kalan, anı kırıntılarını ortaya çıkartan bu programı, yeni dönemde, yani ocak ayının ilk gününde televizyondan izleyebileceğiz...

Bu programın yapımını yine radyodaki gibi, Altan Poyraz üstlendi.O hazırlıyor... Yönetmenliğini ise Cengiz Baysal yapacak. Denetim sorunu, çekim hazırlıkları, planlamaları biten programın çekimine Aralık ayının ilk haftasında başlanıyor...

ÜÇ ÇİZGİ-ÜÇ PLAK...

Bir müzik eğlence yayını olan bu prgramın süresi 30 dakika... Ayda bir gelecek ekranlarımıza... İçinde sadece klasik batı müziği bulunmayan bir müzik bölümü var... Her programda bir Hafif Türk Müziği, bir Türk Sanat Müziği ve bir de Türk Halk Müziği sanatçısı çıkacak ekranlarımıza.. Bakın bu müzik bölümünde görüntü nasıl olacak...

Sanatçıyı canlı seyredemeyeceğiz.. Şarkısına başladığı zaman, resmi girecek görüntüye.. Çeşitli resimlerini izlerken, bu plağın çizgisini meydana getirecek olan,şarkı ile ilgili mizansenlerin olduğu görüntüler gelecek ekrana... İlk programın müzik bölümüne katılan sanatçılar ve okuyacakları şarkılar şöyle sıralanıyor...

Ayten Alpman "Birazcık Umut", **Ümit Tokcan** "Bir Ordu türküsü", **Yeliz** "Bu ne dünya kardeşim"... İşte bu sanatçıları dinlerken, bir yandan onların resimlerini izleyecek, bir yandan da şarkıları ile ilgili görüntüleri seyredeceğiz...

Programın ikinci bölümü skeç.. Bu bölümde karı koca Erbulak'ları seyredeceğiz... Altan ve Füsun Erbulak çifti ilk programda **"Bir kahvaltının öyküsünü"** anlatacaklar bizlere...

Üçüncü bölümde, Metin Serezli'nin sesini dinleyeceğiz... Ünlü tiyatro sanatçısı bizlere tek başına bir hikâye anlatacak.. Tek başına derken, belki bir hata yapıyoruz...Çünkü sanatçı hikâyeyi okurken bir yandan da ekranda bir el, hikâye ile ilgili görüntüler çizecek kara tahtaya... Sadece eli görünecek olan bu sanatçıyı, çizgilerden tanıyacaksınızdır muhakkak... Ama, biz ismini de verelim sizlere.. Evet tahmin ettiğiniz gibi ünlü bir tiyatrocu, bir dekoratör, ' .' yazar oldugu kadar, ünlü bir karikatürist olan Altan Erbulak'ın beyaz tebeşirinden izleyeceğiz bu çizgileri...

Son bölümünde ise, Nevra Serezli ile Altan Poyraz gelecek ekranlara... Bu bölümde Altan Poyraz tıpkı Radyodaki **'Üç Çizgi - Üç Plâk'** programında olduğu gibi gülünç röportajlar yapacak..

EKRANDA YENİ BİR SUNUCU...

Bu programla ekranlara yeni bir yüz, yepyeni bir sunucu geliyor. Sunucumuz manken... Liseyi bitirdikten sonra LCC dekorasyon ve mankenlik bölümüne giren ve halen orada birinci sınıfta okumakta olan **Belis Aksoy** adında cici bir genç kızımız...

Ümit Tokçan

Yeliz

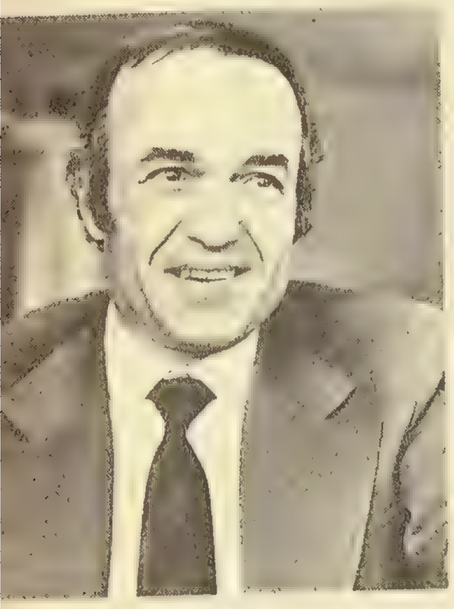
Kürkçü dükkanına...

Bir süre Büyükelçi olarak yabancı ülkelerde görevde bulunan ve halen Beyaz Saray'da "Cumhurbaşkanlığı Protokol Müdürlüğü" görevini yürütmekte olan, bir zamanların çocuk yıldızı Shirley Temple, yeniden, Televizyon ve Sinemaya döndü...

Shirley Temple, geceleri, akşam haberlerinden sonra, haftada bir defa NBC televizyonunda "Tomorrow" (Yarın) programında bir saat süre ile konuşuyor, programı yönetiyor programa katılan konuklarla sohbetler yapıyor.

Sinema çevreleri, Beyaz Saray'da Başkan değişikliği olduğu takdirde, Shirley Temple'nin görevinden ayrılacağını ve sinema dünyasına döneceğini söylüyorlar.

mini TV gazetesi

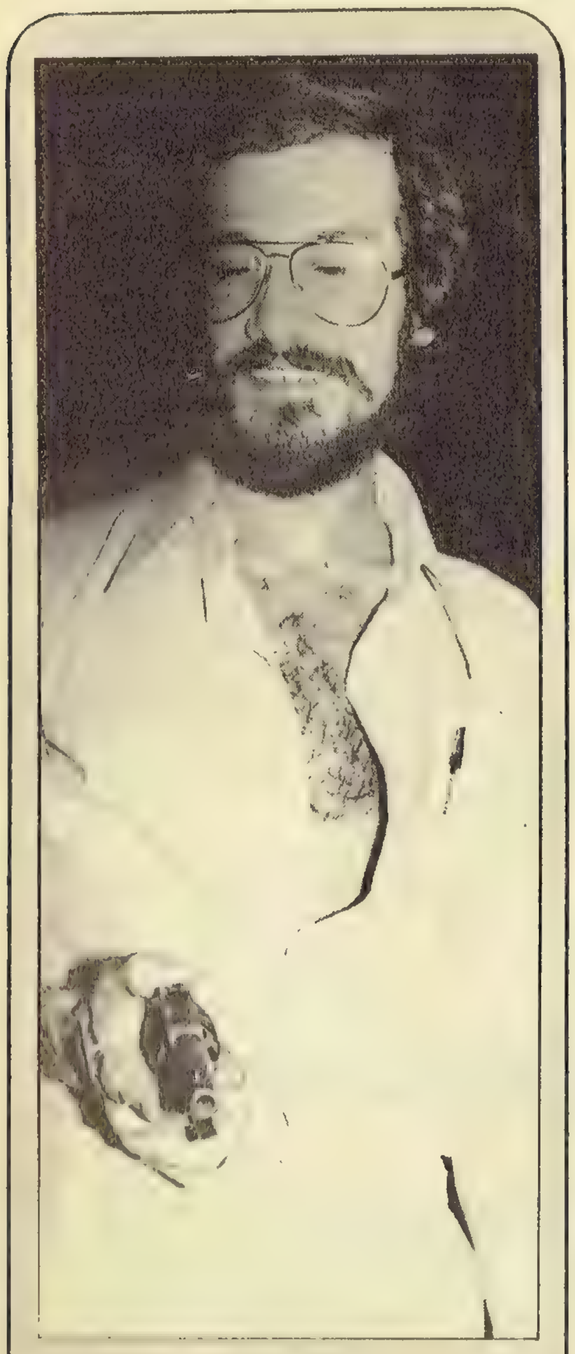


Erol Aksoy:
(İstenmeyen adam)

İZMİR TV'SİNDE KAZAN KAYNIYOR

Bir süre önce Kıbrıs'tan dönen ve İzmir Televizyonuna prodüktör olarak atanan Erol Aksoy'un İzmir televizyonuna gelişi, diğer prodüktörler tarafından büyük tepki ile karşılandı.

Hemen hemen tüm prodüktörler Erol Aksoy'un kesin olarak İzmir'de göreve başlaması halinde çekmecelerinde duran istifa mektuplarını Genel Müdür Şaban Karataş'a sunacaklarını söylüyorlar..



İzmir Televizyonunda **"Huzur kaçıran adam"** diye isimlendirilen Aksoy'un, çevresinde çalışan tüm personele çok sert davrandığı ve daima **"benim"** dediği öne sürülüyor ve isminin açıklanmasını istemeyen bir prodüktör bu konuda bakın ne diyor:

-"Erol Beyin Müdürlük zamanındaki davranışları tüm basın organları tarafından tenkid edilmişti. Hiç bir zaman yanında çalışan kameraman ve diğer teknik arkadaşlara nazik davranmasını bilmez daima "benlik" kompleksi içinde çevresini kırardı. Bu arada her iyi bir işe el atmak ve daima her programda ismen veya cismen gözükme sevdasına kapılırdı. Bu arada bazı sanatçı arkadaşlara da, (çalışan arkadaşlar arasında Genel Müdürlük tarafından bir soruşturma yapılacak olursa rahatlıkla saptanacak) **ters hareketlerde bulunduğu görülmüş ve duyulmuştur.**

"Kısacası Aksoy İstenmeyen bir adamdır. Hepimizin istifaları hazırdır. Ayrıca aramızda imza toplayıp Erol Aksoy'un tekrar İzmir'de görev yapmaması için Genel Müdüre başvuracağız..."

Namık Kasapbaşoğlu:

**-"Bayanlar baylar...
Önce istisna akdini imzalayın...
Pul paralarını da peşin bastırın!..**

Çölde bir TV yıldızı

Kaygısızların "Lord Sinclair"i Roger Moore yeni bir James Bond filmini daha tamamladı. Moore'un seyirciyi hayal alemine sürükleyecek olan bu filmi, çevirdiği James Bond dizilerinin üçüncüsü oluyor... **"Krallçe'nin hizmetinde"** ve **"Altın tabancalı adam"** adlı serilerde hep **"James Bond kızı"** adı verilen güzel kız sanatçılarla oynamıştı... 45 yaşındaki aktör bu filminde de sinemanın yeni B.B'si olarak kabul edilen Barbara Bach ile oynadı...

James Bond Londra'dan Sardinya adasına, Mısır'dan New York'a koşarken, seyirciyi de, hızlı giden deniz motorları ve yarış arabaları ile heyecandan heyecana sürüklüyor... Seyircinin onu görmeye alışık olmadığı bir şekilde, deve üstünde seyirci karşısına çıkması ise seyredenleri oldukça şaşırtıyor.

"A' dan Z' ye "ve "Gülünüz Güldürünüz" ayda bir mi yayınlanacak?

Dünya televizyonlarında bütün yarışma programları ya haftada bir, ya da onbeşte bir yapılır. TRT, bu örneğe kulak tıkıyor. Duyduğumuza göre, şimdilerde 15'te bir yayınlanan **"A'da Z'ye"** ile **"Gülünüz Güldürünüz"**, yeni yılla birlikte ayda bir ekrana geleçekmiş. Her haftanın bir günü yarışmalara ayrılacakmış. Bir hafta **"A'dan Z'ye"** bir hafta **"Gülünüz Güldürünüz"**, bir hafta **"06 Soruyor"**, bir hafta da İzmir TV'sinin yarışması **"Sıra Sizde"** yayınlanacakmış.

Hatalı bir uygulama... Çünkü batıda yapılan anketler göstermiştir ki, yarışma programları aydan aya yapıldığı zaman, seyircisinin ilgisini çekemez, yarışmanın tansiyonu kaybolur...

ABD TV' si çocuklara büyük önem veriyor

Bu yıl, Amerikan televizyonları, çocuklar için önemli bir yenilik yaptılar ve eski yıllara oranla, en az bir misli daha çok ve daha kaliteli **"Çocuk Programları"**na yer vermeye başladılar...

Çocuk programlarının, özellikle Cumartesi sabahları ve akşamları, 90'ar dakikalık uzunlukta olmalarının yanısıra, seçilen konular, büyüklerin seyrettikleri konuların, çocuklara has biçime sokulması ile sağlanır. Hem çocuk hayalini genişletici, hem öğretici, hem de eğlendirici nitelikte düzenliyorlar programlarını...

Şöhretli polisiye diziler de, çocuklara uygun düşecek biçimde değiştirilmekte ve programlara bu şekilde konmaktadır. Amaç; çocukların, büyüklerin seyretmekten hoşlandıkları şiddet hareketleriyle dolu polisiye filmler yerine, kendilerine has polisiye filmleri seyretmeleri, her filmden bir şeyler öğrenmeleri, suçun kötülükleri hakkında fikir edinmeleri. Yeni eğilim, bütün televizyonlar tarafından benimsendi Amerika'da. Buna paralel olarak bütün büyük, klasik olmuş şöhretli filmleri de **"Çocuklara Has"** biçimde, yeniden çevirmek modası başladı. Bu sistemin, çocuklar, gençler arasında şiddet hareketlerini önleyici nitelikte sonuçlar sağlamasını bekliyor televizyoncular ve çocuk eğitimcileri.

Yönetmenlerin yeni görevi sunuculuk

Bizim televizyonumuzda öyle garip işler olur ki.. Dikkat ettiniz mi? Şu son zamanlarda, televizyon yönetmenleri de ekrana sunucu olarak çıkmaya başladılar. Bir diğer deyişle, mikrofonu kapan yönetmen, sunucu olarak ekranlara geliyor. Neden derseniz.. Sebebi gayet açık.. Beyazcamda görünüp, şöhret olmak için!..

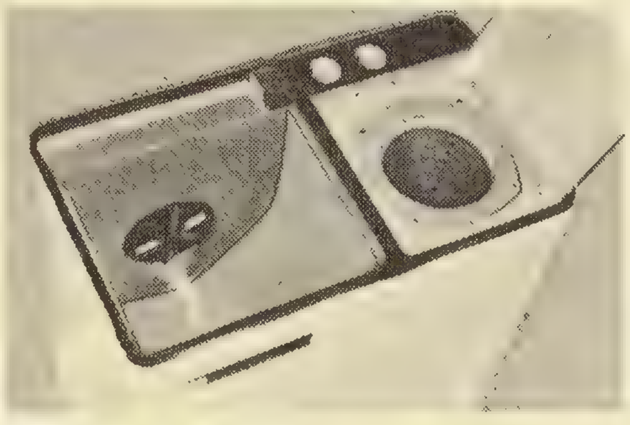
Neyse, bu TRT'nin sorunu.. Yalnız bu konuda diyeceğimiz bir çift sözümüz olacak televizyonu yönetenlere.. Televizyon yönetmenleri, elinde mikrofon ekrana çıkmaya devam ederse, elinizde yerli yapım hazırlayacak yönetmen kalmayacak.. Acaba diyoruz, madem sunucu sınavı açmıyorsunuz TRT'de, hiç değilse yönetmen sınavı açın da, televizyon, yönetmensiz kalmasın..

Ne dersiniz?

her evde bir hoovermatic

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.

Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Bir yalnız adamın öyküsü...

Sizlere bu sayfada bilmediğiniz Nejat Uygur'u tanıtacağız. Dostu olmayan, iki leblebinin ikisini de dostu oluncaya kadar kendisi yiyecek olan Nejat Uygur'u.. Şu son günlerde televizyonda görülmeyen Nejat Uygur'u önce "Dolmuş Show"da, ardından "Yıldız Yağmuru"nda seyredeceğiz. Televizyonun çocuk seyircileri için de ilginç önerileri var. Eğer, İzmir TV'sinin hazırlayacağı müzik programı kabul edilirse ekrana sunucu olarak gelecek. Ama, tıpkı Columbo gibi...

Herşey "Televizyon Çocukları" için

EKRANA az çıkan komedyenlerden birisi de Nejat Uygur'dur. Fakat **"Gülünüz Güldürünüz"** programına katılmakla kırdı şeytanın bacağını.. Bu programın yayınlanmasından önce **"Dolmuş"** programının bir bölümü için, bir eşekle kısa bir oyunda oynamıştı...

Bu program henüz yayınlanmadı.. Geçen Cumartesi akşamı yayınlanması gereken ama Van ve çevresin-

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

DOLMUŞ'TAKİ NEJAT UYGUR

Nejat Uygur'u Dolmuş Show'da bir "aktör.. eşekle izleyeceğiz.. Böyle..

Her şey "Televizyon Çocukları" için ...

deki deprem dolayısıyla uygulanan **"Yas"** nedeni ile yayınlanamayan **"Yıldız Yağmuru"**nda rol aldı.. Bu program sanırız bu Cumartesi yayınlanacak.

Şimdi sizlere bir soru?

Nejat Uygur'u ekranda olsun, tiyatro sahnesinde olsun izlediniz mi hiç?...

Cevabı biz verelim dilerseniz. Mutlaka izlemişsinizdir. Hiç olmazsa kısa tiyatro oyunlarından tanırsınız onu..

Öyleyse, Nejat Uygur'un komedyenliği kadar, insanı ağlattığını, kara mizah yaptığını da bilirsiniz.. Seyirciyi belli bir noktaya kadar kahkahadan kırıp geçirdikten sonra yaptığı espri ile birden gözlerini nemlendirir karşısındakinin

Ekranda olsun, sahnede olsun, şiir okumayı da pek sever.. Nitekim, seyredeceğimiz **"Dolmuş Şow"** larda ekranda bizlere şu şiirini okuya cak.

BU ŞİİRİ ONUN SESİNDEN DİNLEYECEĞİZ

Bir arkadaşım olsun istiyorum
Dertlerimi ve çukulatamı paylaşan..
Bana bazen küsen,
Ama, çabucak barışan...
Bir arkadaşım olsun istiyorum.
Elele tutuşalım,
Sokaklarda koşalım,
Uçurtmamızı beraber uçuralım..
Bir arkadaşım olsun istiyorum,
Onun arkadaşlığına inanayım...
O gün karnı çok aç olsun,
Cebimde iki leblebim olsun,
İnanın yarısını ona verirdim,
Ama, arkadaş olsun...

Şiirlerinde, esprilerinde hep "Yalnızlık" temasını işler **"Neden..."**

"Neden hep yalnızlıktan dem vurur? Neden oyunlarında kendisine arkadaş olarak hayvanları seçer?

Bunu öğrenebilmek için önce Nejat Uygur'u bulmak gerekirdi. Ama aradınsa bul!.... Tiyatrosunda oyunu olmadığı zamanlar nerede olduğunu kimseler bilmez. Alır başını, gider. Deniz kenarlarında, kırlarda dolaşır. Sıkça gittiği yerlerden biri de İstanbul'un Moda'sı dır. Elinden hiç düşmediği çay bardığı ile başbaşa denizi seyreder.Dakikalarca değil, saatlerce.. Onunla konuşmak, bu röportajı hazırlayabilmek için Moda'ya uzanmıştık. Yanılmamışız. Oradaydı.

MODA'DA BİR YALNIZ ADAM

"Merhaba Nejat bey. Yine Yalnızsınız?" diye söze girdik.

"E.... Ne yapalım yalnızlık"diye kestirmeden cevap verdi bize..

"Sizi yanınızda bir arkadaşla sohbet ederken hiç görmeyecek miyiz?"

"Sana ne yafu ?" diye cevap verdi Uygur, o oyunlarına has çocuksu konuşma ile...

"Yalnızlığa da mı vergi koyacaklar yoksa?"

"Afedersiniz"....

"Şaka şaka.. gelin oturun şöyle.." Derin bir iç geçirdi.

"İnsanların, tıpkı sizin yaptığınız gibi alınmalarından herşeyden nem kapmalarından sıkıldım artık. Aslında, benim çocukluğumdan beri hiç arkadaşım olmadı. Daha doğrusu, gerçek bir arkadaşım, bana arkadaş kelimesinin tam anlamını verecek bir dostum olmadı.. Farkında mısınız, ben oyunlarda hep hayvanları seçerim. Dolmuş Şow'da izleyeceksiniz ya o kısa skeçdeki dostum da bir eşşek .. Hani herkes söyler" hayvanların ağzı var dili yok**"der.. Ben de söyleyeceğim bunu. Üstelik dedikodu yapmadıklarını, başkalarına çirkef bulaştırmadıklarını da söyleyeceğim. Hele hele köpekler. Onların bir de sadakatları vardır. Benim kurt köpeğimi, "Hergele"yi bilirsiniz. İşte belki de tek arkadaşımdı o benim.Bakın aklıma ne geldi şimdi.**

Hayvanlar deyince Dolmuş programını çektiğimiz sırada eşekle kurduğumuz dostluğu düşündüm bir an. O hayvanın bir insandan fazla olan seziş gücünü, çaresizlik içinde çırpınışına şahit oldum. Ya lâf dinlemesi, ardından da rol kabiliyeti. Belki "abartıyor" diyecekler ama hayvanlara olan sevgim o gün bir kat daha arttı...

Şimdi kararım karar. Bundan sonra sahneye sık sık hayvanlarla çıkacağım. Hem iddia ediyorum, köpekle olsun, atla olsun, tavukla olsun. Hangi hayvan çıkarsa çıksın karşıma, kendi türümdeki canlılarla oynadığım oyunlardan daha başarılı olacak bu oyunlar."

BİR İMKAN VERSELER...

"Uzun bir aradan sonra ekrana bu Dolmuş programıyla döndünüz. Herhalde televizyon için birtakım projeleriniz vardır.." dedim.

"Olmaz olur mu?" diye cevap verdi. **"Var tabii. Ama bakalım bunları gerçekleştirmeye fırsat verecekler mi?"**

Sonra bu projelerini anlatmaya başladı. **"Yazabilirsiniz bunları"** demeyi de unutmadı.

"Bu projeler daha çok çocukları ilgilendiriyor" dedi.

HERŞEY BEDAVA...

"Ben oynamayabilirim. Yacağım şey, kısa metrajlı çocuk filmleri olacak. Yönetmenliğini, senaristliğini, dekorculuğunu kendim yapacağım. Hatta kameramanlığını bile. Dekor masrafını da cebimden ödeyebilirim. Yeter ki, ekranda çocukların sevdikleri izleyeceği bir şey olsun.

Bakın televizyon için düşündüklerimden birini anlatayım size.

"Küçük bir çocuk. Ama yalnız. Tıpkı benim gibi. Arsada top oynayanlara bakıyor. Ötekiler onu aralarına almamışlar. Almayacaklar da. Yanlarına gidiyor, kovuyorlar. İtiyorlar, yere düşüyor. Tek düşüncesi var çocuğun, top oynamak.. Televizyonda futbol seyrediyor arsada top oynayanlara bakıyor. Ama nafile.. Kimse istemiyor çocuğu çünkü çok çirkindir. Vücut yapısı bozuktur. İşte burada başrol oynayanların muhakkak güzel olması gerekmediğini anlatmaya çalışıyorum. Neyse, biz oyuna devam edelim. Yolda giderken bir 10 lira buluyor bu çocuk. Uzun süre sahibini aradıktan sonra oradan geçen genç bir adam: "Madem buldun parayı at cebine" diyor. Karşı çıkıyor çocuk. Ama sonuçta yapacak bir şeyi yoktur. Koyuyor parayı cebine ve bir oyuncakçı dükkânının önünden geçerken, bir top görüp satın alıyor. Yolda oynayarak yürümeye başlıyor. Ama topu elinden kaçırıyor birden. Kurtarayım derken de, arabanın altında kalarak eziliyor. Çocuk arabanın altında kalmıştır ama topunu kurtarmıştır. Topunun üstüne "Son" yazısı düşer"

NEJAT UYGUR VE SUNUCULUK

"Sezen Cumhur'a İzmir Televizyonu bir teklifte bulunmuştu. Bir müzik programı yapacaktı. Bana da sunuculuğunu teklif etti bu programın. Oraya çıkacak değişik televizyon tiplerinin kılığına girecek ve sanatçıyı sunacaktım.

Örneğin Kolumbo kılığında, bir sanatçıyı suçlayacak: 'Ahhhh evet evet.. Siz suçlusunuz. Sesinizi uzun zamandan beri seyircilerden saklamakla suçlusunuz. Suçluyorum sizi.. Ehh.. Kendinizi affettirmek için, şarkı söyleyin bakalım bize" diyecektim. Halen de var bu teklif, bakalım ne olacak?...

Evet.. Nejat Uygur bütün bunları anlattığı zaman karşımda gerçekten bir yalnız adamın oturduğunu anladım. Hatta oyunlarında Civcive "vicvic" Böbreğe "börbek" Safra kesesine "safra cüzdanı", Çarşamba gününe **"Salı ertesi"** pilava "pirinç kalabalığı" diyerek çocuk görüntüsü veren Nejat Uygur'un yalnızlığını ancak çocuklarla aynı görüşlere sahip olduğu zaman unutabileceğini de anladım bakışlarından..

Dostu yoktu... **"Dostum"** diyebileceği kimse bulamamıştı.. İki leblebisinin ikisini de kendi yiyecekti. Taki dostu olana kadar..

Jülide Gülizar Paris yolcusu

Jülide Gülizar oğlu Ceyhun'l

*** Altı haftalık yoğun bir Fransızca kursuna katılacak olan spiker kendini hazırlamadan emekliliğe ayrılmayacak.**

Nevzat Yalçıntaş döneminde, 1975'in ekim ayında ekrandan alınan Jülide Gülizar, hâlâ neden ekrandan alındığını bilmiyor.

-"Nedenini soramazdım. Yanlış değerlendirilebilirdi... Yalvarmak sayılabileceği için de, özellikle gidip sormadım. Üzülmedim de, merak da etmedim. Bir yönetim bir spikeri beğenmeyebilir. Ama ölünceye kadar unutmayacağım bir olay, daha önce İsmail Cem döneminde, yalnızca kadın olduğumuz için 18 gün kadar ekrandan alınmamızdır. Ben bunun savaşını verdim." diyor.

Karataş Genel Müdür olduktan sonra, Ankara Radyosu'nda üç ay kadar anons spikerliği yapan Jülide Gülizar, bu olaya da üzülmediğini söylüyor.

-"Eğer ben bu gün bir varlıksam, beni Ankara Radyosu oluşturdu. Fındık kabuğundan çıkmış, kabuğunu beğenmemiş gibi olmak istemem. Ankara Radyosu'na gönderilmeyi bir sürgün saymadım. Hatta bazı arkadaşlar yasal yollardan hakkımı aramamı önerdiler. Bunu düşünmek bile istemedim."

"Erdinç Sağlam'dan sonra Tayyar Şafak gelince, Radyo'daki görevimi üç ay daha uzatmak istediler. Ancak Haber Müdürü Tayyar Şafak, iyi niyetle, beni gene TRT Haber Merkezi'ne getirdi. Kısa bir süre sonra da, Şafak ekrana yeniden çıkmam için teklifte bulundu. Ama kabul edemedim. Aynı iyi niyetle cevap verememiş oldum. İçimde istek yok. En küçük bir heves duymuyorum ekrana." diyor yılların spikeri...

Ekrana çıkması için teklif üzerine teklif alan Gülizar, şimdilik emekliliğe hazırlık olmak üzere planladığı işleri gerçekleştirmekle uğraşıyor. Yazı yazmak, gazetelerden gelen teklifleri değerlendirmek, belki de bir kenara attığı hukuk diplomasını ortaya çıkarmak...

İlk hedef Paris... Ocak ve Şubat ayında Paris'e gidecek olan Gülizar, orada yoğun Fransızca kurslarına katılarak, Fransızcasını ilerletecek. Emekli olduktan sonraki çalışmaları için yabancı dil bilmek gereğini duyuyor.

Kendisine tanıdığı süre sonunda emekli olursa, Radyo'da röportajcı olarak çalıştığı yıllardan edindiği tecrübeye dayanarak, dizi röportajlar hazırlayacak.

-"Seviyorum bu işi..." diyor ünlü spiker.

Röportaj: (THA)

Ayla Algan Hafif Batı Müziği sanatçılarını yardıma çağırıyor

TV'de şimdi de AYLA ALGAN devri...

KAPAKTAKİ KONU

Önümüzdeki günlerde, Ayla Algan'ı sık sık ekranlarda göreceğiz... Yeni yılla birlikte uzun süre Türkiye'ye "Veda" edeceği için TV yapımcıları stok Ayla Algan programları hazırlıyor...

Yeni kurulan TV Hafif Müzik Orkestrası, ilk defa Ayla Algan'a eşlik etmişti... Çalışmalardan son derece memnun Ayla Algan... "Gerçek Türk müziğinin ekranlara gelmesini istiyorsak bu orkestrayı bütün hafif müzik sanatçıları desteklemelidir" diyor.

Ayla Algan, müzik programlarının yanısıra, ekranlara Kaynanalar çizgisinde bir yerli dizi getirmek için şu günlerde çalışmalarını sürdürüyor.

Yazı ve fotoğraflar: **HAKKI TOLUNAY**

GÖRMEDİĞİNİZ AYLA ALGAN

Ayla Algan'ın kanun da çaldığını bilir miydiniz? Hafta Sonu'nda izlediğiniz programın çekiminde öğrendik bunu. Çekim aralarında böyle vakit öldürüyordu... Kanun çalarak.. Tabii onun bu halini ekranlarda izleyemedik.

OLMAZ böyle şey.. Bundan harika bir olay inanın bugüne dek televizyonda gerçekleşmedi.. Bu hafif müzik orkestrası ekrana yenilik getirecek tek unsurdur. Desteklemeliyiz bunu. Desteklemeliyiz..."

Ayla Algan'ın soluk almadan sıraladığı, bu sözler yağdırdığı **"Harika Güzel"** sözcükleri, **"Desteklemeliyiz" diyerek hafif müzik sanatçılarını yardıma çağırdığı olay, Televizyon Hafif Müzik Orkestrasının kurulmasıydı...**

Televizyon yeni hafif müzik orkestrası 27 Kasım 1976 Cumartesi günü **"Haftasonu"** programında ilk defa Modern Folk Üçlüsü ve Ayla Algan'a eşlik etmişti..

"DEKOR DAHİ TAŞIRDIM"

İşte bugüne kadar, böyle bir orkestryı kurma savaşı veren TRT'nin zaferine ilk ortak olan sanatçı da Ayla Algan'dı

"Ne kadar mutluyum bilemezsiniz diyordu.. **"Türk hafif müziğimize, televizyonumuza çok şey kazandıracak olan bu yeni orkestranın, ilk kez bana eşlik etmesi çok duygulandırdı beni.. Şimdi bir tek dileğim var.. Bu güne kadar TRT'dekıvılcımlanan pekçok iyi şeyde olduğu gibi üzerine su dökülerek söndürülmesin. Bu nedenle bütün hafif müzikle uğraşan sanatçı arkadaşlarımı, bu 24 kişilik Televizyon Hafif Müzik Orkestarsının çalışmalarını desteklemeye çağırıyorum... Çünkü bugüne kadar televizyon programları ticari amaçla yapılıyordu. Plâğını yapmış ve denetimden geçirmiş olan sanatçı, bantını kolunun altına sıkıştırıyor. TRT'nin yolunu tutuyordu. Bunun bir büyük sakıncası vardı. Programı yaptıktan sonra denetimden geçmeyebilirdi. Oysa TV Hafif Müzik Orkestrasının kurulması ile sanatçı bildiği parçaların notalarını sıkıştıracak koltuğunun altına, öyle gidecek program yapmaya. Böyle olunca da play - back bantı bulamadığı için yabancı bir şarkıyı söyleyememek gibi bir engelle de karşılaşmayacaklar sanatçı arkadaşlarımız"**

Ayla Algan bu **"Haftasonu"** Programında Doğan Canku ve Selçuk Sun idaresindeki 24 kişilik orkestra eşliğinde **"J'attendrai"**ve Altın Orfe'ye katıldığı yıl ilk kez o zaman ekranda izleyeceğimiz **"I Love You"** adlı şarkıları söyledi.

"I Love You" adlı şarkıyı söylerken kendimi bundan 4 yıl önce katıldığım ve ikinci olduğum 'Altın Orfe' yarışmasında hissettim. Bu kadar güzel bir progam yaptığımı hatırlamıyorum" diyor sanatçı...

"İşte bunun için, sanatçıya rahatlık kazandıran bir orkestrayı desteklemeliyiz diyorum" diye devam ediyor sözlerine.. **"Eğer beni çağırmasalardı bu programa oradan geçerken görseydim TV Hafif Müzik Orkestrası eşliğinde bir program çekildiğini, sırf desteklemek için dekorunu bile taşırdım.. Tabii böyle bir programa katılan sanatçının müzik bilgisi olması da şart... Yoksa orkestra bir havadan çalarken, sanatçı başka bir havadan söylerse, varın siz o şarkıyı dinleyin artık"** diye bitiriyor sözlerini.

ŞİMDİ DE TV'DE AYLA ALGAN DEVRİ Mİ BAŞLIYOR

Ayla Algan, küçük kızı Sevi'yi dünyaya getirdikten sonra uzun bir süre ekrandan uzak kalmıştı. Televizyon-

TV'de şimdi de Ayla Algan devri

culer,sanatçının artık ekrana çıkabileceğini öğrendikten sonra, kapısını sık sık çalmaya başladılar. Ayla Algan'ı birkaç kez ekranda izledik. Bundan sonra da sık sık izleyeceğiz. Hem de doyasıya. 'Hafta Sonu' içindeki bu orkestralı programdan sonra ayın 28'inde yani programın ertesi günü Pazar Televizyonu için çağırdılar. Sunuculuk yapmak için.. Fakat, üst üste iki kez ekrana gelmek istemediğinden, bu programı birkaç hafta sonraya erteletti. Sonra İzmir Televizyonu da Kurban Bayramı'nın üçüncü günü olan 4 Aralık'ta yayınlanacak **"Bayram Özel Programı"**nın içinde izedik onu. Bunun yanısıra yine İzmir Televizyonunun yaz başında filme aldığı Ayla Algan solo programı ekrana gelmek için arşivde sırasını bekliyor.. Durun daha bitmedi İzzet Öz'ün hazırladığı TV'nin yeni müzik programı **"Metronom"** da da Ayla Algan'ı izleyeceğiz. Bu prgramda bize **"Vermediler"** ve **"Bak şu adama aşık oldu"** adlı şarkıları söyleyecek... **"Vermediler"**i daha önce birçok kez dinlemiştik ekranlarda **"Bak şu adama"** ise onun son çalışmalarından biri. Burada genç bir kıza aşık olan yaşlı bir adamın öyküsünü anlatıyor...

İzzet Öz, bu çekimde çok değişik bir çalışma denedi. Yaşlı adamı, baston ve şapka ile, genç kızı ise bir çiçekle simgeledi. Algan, şarkısını söylerken tiyatroculuk yönünü de kullanarak bir yandan şarkısını mırıldanırken kılık değiştirdi ve hem erkeği hem de kızı görüntüledi... Tiyatroculuk yönü denince aklımıza hemen şu soru geldi.

"KOCA ÖKÜZ'DEN" "LAZ TÜRKÜSÜ"NE

-"Ayla hanım sizin bir tiyatro geçmişiniz var. Bu tiyatroculuk yönünüzü bir yerli televizyon dizisinde milyonlara duyurmak istemez miydiniz?" dedik.

Ayla Algan da böyle bir soru beklermiş...

"Siz benden çok yaşayacaksınız!" dedi. **"Şimdi ben söyleyecektim. Kaynanalar tipinde bir güldürü dizisi yapmayı düşünüyoruz. Batıya dönük olacak hazırlayacağımız dizi ama içinde bizden de çok şey olacak.."**

Nasıl bir şey olacak bu diye sormadık ona.. Bunun örneklerini şarkılarında görüyorduk çünkü...

Bir **"Koca Öküz"**deki batıya dönük düzenleme ile bizden kendi özümüzden olan anlatım, bu amacı açıkça ortaya koyuyordu. **"Koca Öküz"** den sonra Anadolu kadınının haklarını koruyan onun ezilmişliğini anlatan yeni bir parça yaptı Algan.. Ama bu parça denetimden geçmedi.. Adı **"Laz Türküsü"** Karadeniz folkunda ise adı **"Pen Verdüm Parasunu"**.... Bu türküde de, Anadolu erkeğinden 'kuma olayı' anlatılıyordu.. Yani birinci ve asıl eşin üstüne alınan ikinci kadın. "Kuma". Kadın burada yanıklığı ile;

"Evde olan, elde olan çok şeyin parasını ben vermedim mi? Bunların çoğunda benim de hakkım, benim de emeğim yok mu? derken.. Üzerine alınan ikinci kadının ortaklığından yakınıyordu"

AYLA ALGAN'DAN YURT DIŞI HABERLERİ

İşte Ayla Algan cephesindeki yurt içi haberleri bunlar. Bunların yanısıra bir de yurtdışı haberleri var!.. Zaten TRT'ciler eğer yılbaşından sonraki altı ay içerisinde Ayla Algan'ı bu elde bulunan programlar dışında ekrana getirmek istiyorlarsa ellerini çabuk tutup, program hazırlamaları gerekiyor.. Çünkü Ayla Algan yurt dışına yolcudur, yakın bir zamanda..

İlk olarak Ocak ayında Nicoelatta ve Altın Orfe'nin tanınmış ismi Yugoslav **Teresa** ile birlikte Cannes'de misafir sanatçı olarak sahneye çıkacak. Ondan sonra Şubat ve Mart ayları arasında bir Amerika turnesi var.. Tanju Okan'ın ardından şimdi Ayla Algan gidiyor Amerika'daki Türklere...

Amerika'daki Türklere, Eski Kültür Bakanı ve Yunus Emre parçalarını İngilizce'ye çeviren Talat Halman ve eserin yaratıcısı Yunus Emre adına geceler tertiplenecek. Sanatçı İngilizce ve Türkçe Yunus Emre ilahileri ile bu anma gecelerine katılacak..

Ardından da, tekrar konuk sanatçı olarak Altın Orfe için Bulgaristan'a yolcu edeceğiz Ayla Algan'ı..

-"Bütün bu çekilen programları ve çekilecek olanları son yaptığım çalışmaları sergilemek için TRT'cilerin isteği üzerine stok program olarak hazırladım" diyor sanatçı. **"Eğer teklifler gelirse TV çalışmalarıma yine devam edeceğim. Ama, isterim ki gelecek teklifler, televizyon orkestrasının katılacağı programlar olsun. Çünkü bu orkestranın büyüklüğünü, o Haftasonu programını izledikten sonra ve diğer alışılmış programların çekimine katıldıktan sonra daha iyi anladım.."**

Dondurucu ayazda bir aşk öyküsü

"AYNALAR"LA GELEN ŞANS

Aynalar adlı şarkının öyküsü, ekranlara "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasının hostesi Güzin Aslantekin'i getirecek... Ama hostes olarak değil, baş kadın oyuncu olarak...

"Hafta Sonu" içinde 15'te bir yayınlanacak "Bir Şarkının Öyküsü" adlı programda, Sibel Egemen'in "Hayret"inden sonra Salim Dündar'ın "Aynalar"ını izleyeceğiz. 18 Aralık Cumartesi günü... "Aynalar"da başrolü Salim Dündar oynuyor... Rol arkadaşı ise "Bir Kadın - Bir Erkek" programında "Hostes" olarak ekrana gelen Güzin Aslantekin...

TELEVİZYON Yönetmeni Emin Metin Tuncer: **"Yahu kardeşim,"** dedi. **"Biraz daha romantik bak lütfen. Utanıp sıkılacak bir şey yok. Yanaş biraz daha Salim'e.. Yanaş da şu çerçeveyi ayarlayalım..."**

"Bir Kadın - Bir Erkek" programında bir saat boyunca en güzel ayakta duran Güzin Aslantekin, (Aslantekin bu programda hosteslik yapıyordu. Panoların önünde sürekli ayakta duran uzun boylu, incecik kızdı) Salim Dündar'a çaresiz biraz daha yanaştı. Bir yandan titriyor, bir yandan da gözlerini kapatıp, dudaklarını sıkıyordu.

Sıkılganlıktan mı, soğuktan mı yapıyordu bunu... Bilemeyiz. Yönetmen Emin Metin Tuncer, çekimleri titizlikle ayarlarken, güneş de bulutların arasına girivermez mi?

Dayanılmaz derecede soğuk oldu ortalık, üstelik, film için yeterli ışık da kalmadı.

TV ekibi, gözleri bulutlarda güneşi beklerlerken Salim ile Güzin ayağa kalkıp, dolaşmakta buldular çareyi. Birazcık ısınabilmek için...

"HAYRET"TEN SONRA EKRANDA "AYNALAR"IN ÖYKÜSÜ

Emin Metin Tuncer, TV'nin ilgi çekici yönetmenlerinden biridir, Yerli Columbo, Değişim gibi filmleri ile, magazin türünde yenilikler getirmiştir. Bu kez yeni bir senaryo hazırladı. **"Bir Şarkının Öyküsü"** adlı senaryo, Hafta Sonu programları içerisinde 15 günde bir yayınlanacak. İlk kez 3 Aralık'ta, "Hayret"in öyküsü ile Sibel Egemen'i izledik... Önümüzdeki Cumartesi günü de, yani 18 Aralık'ta **"Aynalar"** ile Salim Dündar gelecek ekranlara.

İşte, çekim bu şarkının öyküsü içindi... Erkek soliste, bir genç kız eşlik edecekti. Kadın soliste bir erkeğin eşlik ettiği gibi. Dramatik filmlerin çekimi zordu.

Birçok sahneyi baştan almak gerekiyordu.

Hele Güzin hanımın olağanüstü sıkılganlığı...

Bir yandan soğuk, bir yandan güneşsizlik...

Bir televizyon filmi çekimi, zorun da ötesindedir aslında. Bir sahne en az üç kere tekrarlanır. Bir bakarsınız, hiç hesapta olmayan aksilikler çıkar. Kamera çalışmaz, akü yanar, ses bandı kayar.

Bunlar da olmazsa, güneş batıverir...

Yağmur yağar, ortalık çamur olur. Kar yağar, bata çıka ilerlersiniz... Ama, o film çekilir sonunda... Ekrana gelir.

Biz, rahat ve sıcak koltuklarımızda izlerken, ekranda bir takım isimler yazar.

İşte, TV'cilerin aldıkları en büyük ödül budur.

BİR TV FİLMİ BÖYLE ÇEKİLİR?...

Bakın bir TV filmi nasıl çekilir... Kamera oyuncuların karşısında... Yönetmen kameranın yanında... Artistlere rollerini tarif ediyor.. Ve çekim başlıyor... Soldaki sesci de konuşmaları teype alıyor... Siz Salim Dündar'la Güzin Aslantekin'in sanki hava günlük güneşlikmiş gibi kamera karşısına geçtiklerine bakmayın.. Öyle bir ayaz var ki, insan palto ile bile donuyor... Biraz sonra çekim duracak, Salim'le Güzin ağacın etrafında koşup ısınacak, sonra çekim yeniden başlayacaktır.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Salı sinemasında Metin Oktay'ın tek filmi "Taçsız Kral"ı seyredeceğiz

Pazar'ın sunucusu Hülya Koçyiğit...

Yaşar Özel "Yıldız Yağmuru"nun konuk yıldızı

Susan Hayward'ı Oscar kazandıran film cumartesi sinemasında

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... ÇOCUK
18.50 ..... VİKİNGLER
19.15 ..... TURUNÇGİLLER
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... HAYAT YOLU
21.15 ..... BESTEKAR LEYLA HANIMI ANMA PROGRAMI
21.55 ..... SPOR STÜDYOSU
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

18 50
VİKİNGLER

Vikingler iş başında...

Çizgi film olarak hazırlanan Vikingler gün geçtikçe daha sevilmeye başladı.

Vikingler grubu bu akşam yeni serüvenleri ile geliyorlar karşımıza

19 15
TURUNÇGİLLER

Narenciye üretimi

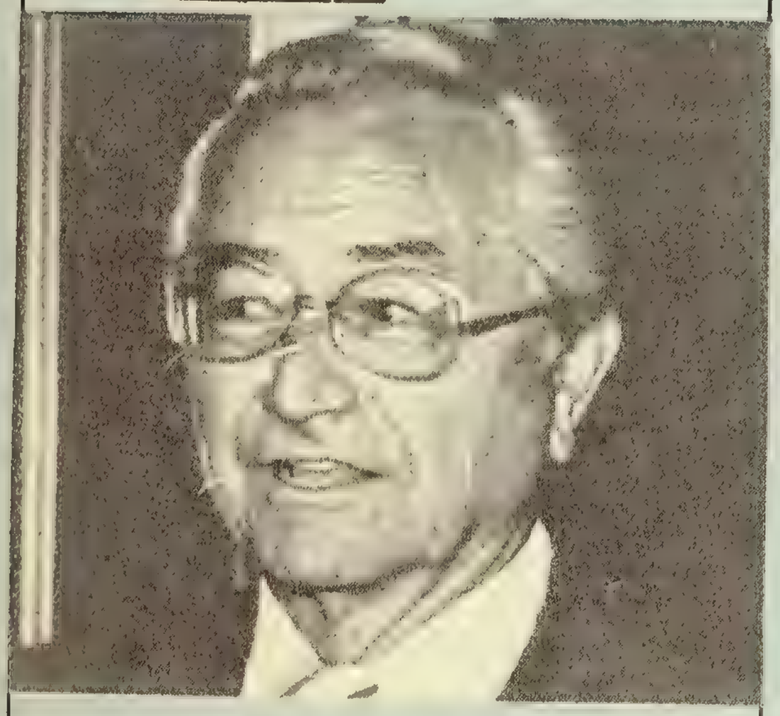
Ankara Televizyonu'nun **"Turunçgiller"** adını taşıyan bu programında narenciye üretiminin sorunları ele alınıyor.

Bu hafta ikincisini izleyeceğimiz bu programda limon üretimi ele alınıyor. Bu nedenle limon üretiminin en yoğun olduğu Mersin ve yöresinde üreticiler ve ilgililerle yapılan röportajlara yer veriliyor.

Bilindiği gibi ülkemizin özellikle güney bölgelerinde yetiştirilen portakal, limon ve mandalina gibi turunçgiller ailesine mensup meyve türleri Avrupa pazarlarında büyük ölçüde rağbet görmektedir. Oysa ülkemizde turunçgillerin yetiştirilme imkânları fazla olduğu halde bu imkânlardan gerektiği gibi yararlanılamamaktadır. Ayrıca bilinçli bir üretimin getireceği gelir, yurt ekonomisi açısından hiç de küçümsenecek bir para değil.

İşte bu programda yurt ekonomisine katkısı bakımından Akdeniz bölgemizdeki turunçgillerin nasıl daha verimli hale getirilebileceği konu ediliyor.

20 30
HAYAT YOLU



Beklenen gülüş

Ekranın ilgiyle izlenen dizilerinden **"Hayat Yolu"** nda bu akşam yine ilginç bir serüven var. İzleyeceğimiz bu bölümün adı **"Beklenen Gülüş"** adını taşıyor.

Çocuk denecek yaşta evlenmiş iki genç bebek beklemektedirler. Fakat güncel hayatta sık sık karşılaşıldığı gibi aralarında kan uyuşmazlığı vardır. İlk çocuklarında kan uyuşmazlığı bir sorun değildir onlar için. Filmin konusu bu şekilde devam eder. İki genç bu arada karavanla seyahate çıkarlar.

Müjdeler olsun...

Dünya Kupası Maçlarını naklen izleyeceğiz

Bir süreden beri dünya televizyonları Arjantin'de yapılacak olan 1978 Dünya Futbol Kupası maçlarını yayınlamak için çeşitli girişimlerde bulunuyorlardı. Bu arada yayınların uydu ve yer istasyonları sisteminden yararlanılarak dünyanın her köşesinden izlenilmesine çalışılıyordu. Nitekim çalışmalar sonunda olumlu sonuçlar verdi. Eurovision ve İntervision yayın birliklerinin ortak çabaları ile Arjantin'deki Dünya Futbol Kupası Arjantin'den naklen yayınlanabilecek.

Dünya Kupası futbol karşılaşmalarını naklen izleyebilmek için birçok ülke televizyonu Eurovision ve İntervision'a başvurdu. Bu arada TRT de bu büyük mücadeleleri ekranlarımızdan bizlere yansıtıp yansıtmama konusunda karara varmaya çalışıyordu. TRT ilgililerini düşündüren en önemli konu naklen yayının pahalıya malolacağıydı. Ama sonunda TRT yetkililerinden sporseverler ağır bastılar ve TRT Dünya Kupası maçlarının naklen yayın hakkını 1 milyon Türk lirası ödeyerek satın aldı.

Gerçi tereddütleri uzun sürdü ama 1978 yılının bu en büyük kupa karşılaşmalarını ekranlarımızdan naklen izleyebileceğiz artık.

1977 YILI MART AYINA KADAR AVRUPA'DAN NAKLEN MAÇ YAYINI YOK...

TRT Televizyonu Spor Servisi ilgilileriyle yaptığımız görüşmeye göre, 2 Mart 1977 tarihine kadar Avrupa sahalarında oynanan futbol karşılaşmalarından hiç biri ekranlarımıza naklen yansımayacak. Bunun nedenini ise ilgililer, Avrupa kupaları futbol karşılaşmalarının 8 Aralık - 2 Mart tarihleri arasında kış nedeniyle yapılmamasına bağlıyorlar.

Geçtiğimiz hafta içinde oynanan Avrupa Kupaları futbol karşılaşmalarını özet halinde veren televizyonumuz 2 Mart'tan sonra naklen yayınlara tekrar başlayacak. Bu arada hemen ekleyelim, Ocak ayında oynanacak olan Türkiye - Bulgaristan maçının ekranlardan verilebilmesi için ilgililer şimdiden temaslara başladılar...

21 15
BESTEKAR LEYLA HANIMI ANMA PROGRAMI

Bestekar Leyla Hanım' ı tanıyalım...

Gecenin bu programında müziğimize hizmetleri geçen bestekârlarımızdan Leyla hanımın hayatını ve eserlerini öğreneceğiz. Bu arada yapıma katılan koro ve sanatçılar Leyla hanımın eserlerinden örnekler verecekler..

Leyla Hanımın şu eserlerini bizlere şu sanatçılar okuyacak.

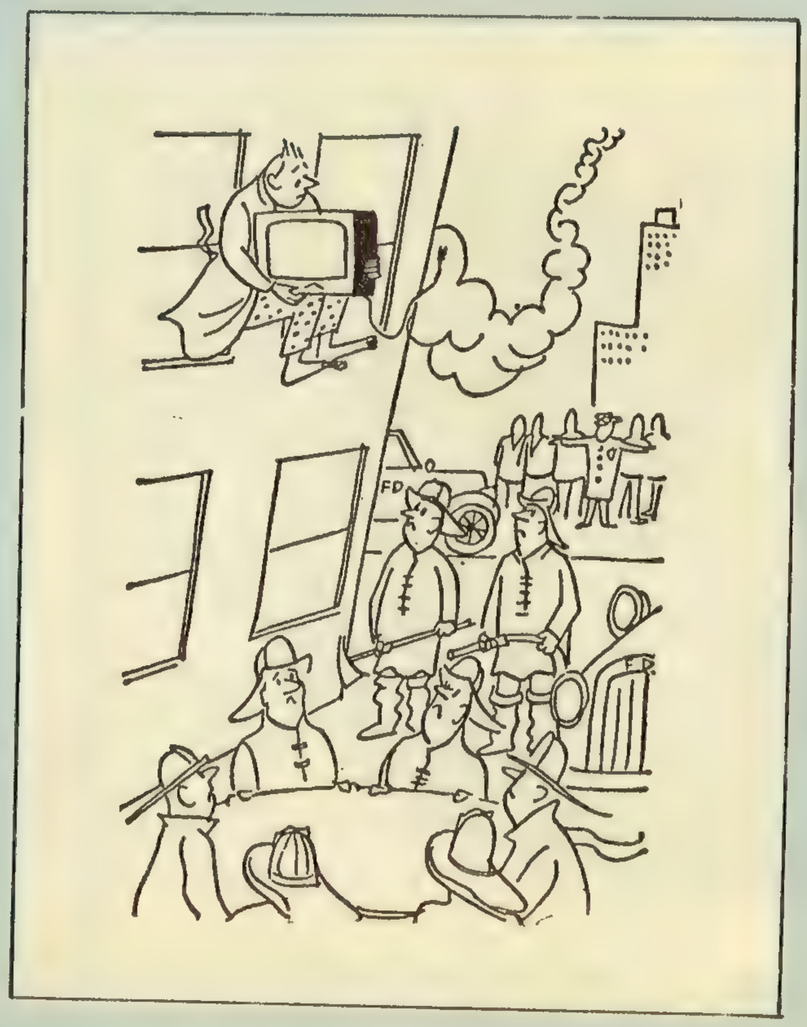
Sabah-ı hüsn-ü anın" ve **"Duymasın kimse yine kalbi olan feryadımı"** Ayten Zenger **"Harabı intizar oldum aman gel"** Korodan: **"Mani oluyor halimi takrire hicabım"** Selçuk Aygan: **"Nerdesin nerde acep gamla bıraktın beni"** Meral Uğurlu: **"Nevsem emelim sen iken ey mecmi ziyadar"** Korodan: **"Zevki sevda duymadım aşık perestar olmadım"** Kenan Günel, **"Haberin yok mu senin ey dil-i zar"**...

21 55
SPOR STUDYOSU

Spor Stüdyosuna açılan pencere

Pazartesi akşamlarının **"Günebakış"** tan önceki bu son programında haftanın spor olaylarına göz atıyoruz.

Yapımda yer alan maçlar arasında, Fenerbahçe - Adana Demirspor, Eskişehir - Trabsonspor, Beşiktaş - Samsunspor, Adanaspor - Galatasaray ve Göztepe - Mersin İdmanyurdu karşılaşmaları var. Sonra basketbol liginden Galatasaray - Şekerspor karşılaşmasını izlerken voleybol de Büyükdere Boronkay ile Muhafızgücü arasındaki maç görüntülerle ekranlarımıza yansıyacak.



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Hüseyin Gökmen'den şarkılar
13.15 Erkan Sürmen'den Türküler
14.32 15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Rahmi Sönmezocak'tan Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Sazımız, Sesimiz ve Biz
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Türk Müziğinden Çeşitlemeler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Ramazan Şenses'ten Türküler
00.02 Eserlerin Dili
01.00 Kapanış

TRT 2

09.30 Olağanüstü Yorumcular
10.00 İki Solistten Türküler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.20 Bilim ve Teknikte Yeni Gelişmeler
12.40 Türküler Geçidi
13.15 Hafif Müzik
14.15 Kahramanlarımız
14.45 Türküler
16.00 Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türk Düğünleri ve Gelenekleri
17.00 Büyük Eserler
18.00 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
19.45 Küçük Koro
21.00 Şarkılar
21.15 36 Kısım Tekmili Birden
21.45 Türküler
22.15 Türküler
22.30 Şarkılar
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Salıdan Salıya
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.30 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.22 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.40 Çevre Sorunları
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Türk Halk Oyunları
13.15 Oyun Havaları
14.32 Beraber ve Solo Şarkılar
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Burhan Dikencik'den Şarkılar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 S.Teğmen-D.Balkan'dan Şarkılar
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Eski Melodiler
00.02 Alkışlanan Eserler

TRT 2

09.30 Melodiler Geçidi
10.00 Müzik Müzik Müzik
11.30 Türküler Geçidi
12.20 Sağlığımız
12.40 Dünya Folklöründen
13.15 Hafif Müzik
14.00 Şarkılar
14.15 Turizmin Getirdikleri
14.35 Bağlama Takımından Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türküler
18.00 Kültür Değerlerimiz
18.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Barok Müzik
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.00 Hafif Müzik
22.15 İki Solistten Şarkılar
22,45 Türküler
23.00 Hafif Müzik

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müziki
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği C.R. Rey'in eserleri
16.00 Oda Müziği
17.00 Plâk Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular - Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Çeşitli Topluluklardan Caz Müziği
23.00 Ayın Operası

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 İKİ ARKADAŞ
19.15 EĞİTİM
19.40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
20.00 HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 POLİS DOSYASI
21.15 TÜRK SANAT MÜZİĞİ
21.30 TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.00 GÜNE BAKIŞ

18 50 İKİ ARKADAŞ

Kahramanlarımızın başı dertte...

Çocuklar kadar büyükler tarafından da zevkle izlenen İki Arkadaş'ın bu akşamki bölümünde Peewee ile Joey çocuk bakıcılığı yapmaya heveslenirler. Bunun içinde ilk müşteri olarak Mrs. Mitchell'i bulurlar.

Mrs. Mitchell evinde oğlu Mark ile birlikte yalnız yaşamaktadır. Zira kocası birkaç yıl önce evini terkedip gitmiş ve karısı ile çocuğunu yalnız başlarına bırakmıştır.

İşte Peewe ile Joey Mrs. Mitchell'in oğlu Mark'a bakmakla bilmeden başlarını da derde sokmuş olurlar. Zira Mark'ın babası karısından para sızdırmak için eve döner. Üstelik yanında bir de birlikte dolaştığı arkadaşı bulunmaktadır.

19 15 EĞİTİM

A' dan Z' ye tuz

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan bu eğitim programında ekranlarımıza, değişik şekillerde de olsa hemen hemen her elemanın içine giren **"Tuz"** geliyor. Bu yapımda A'dan Z'ye tuzu tanıyacağız...

20 30 POLİS DOSYASI

Polis Dosyası'nda soygun var

Ekranların polisiye dizilerinden Polis Dosyası ilginç bir serüvenle geliyor bu akşam ekrana.

"Soygun" adını taşıyan bu bölüm bir polis karakolunda geçiyor. Kentin kenar mahallelerinden birinde bulunan bir polis karakolunda iki gün içinde geçen çeşitli olayların yer aldığı bu bölümde sinemaseverlerin yakından tanıdıkları ünlü aktör **Jackie Cooper** de rol alıyor.

21 15 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Bizler bu satırları yazdığımız sırada sanatçının programı çekilmediğinden İnci Çayırlı'nın bu akşam ekranlara hangi şarkılarla geleceğini üzülerek siz okurlarımıza bildiremiyoruz..

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Sibel Egemen' in ilk solo programı...

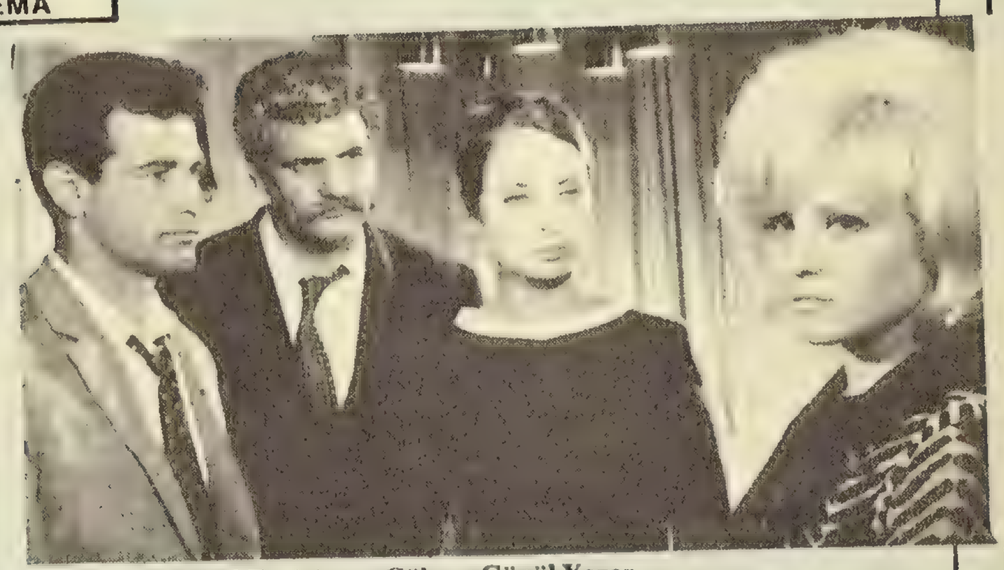
Geçen yıl müzik listelerinde yer alan **"Senin Vicdanın Yok mu"** adlı şarkısı ile adını duyuran Sibel Egemen, ardından **"Hayret"** adlı şarkısı ile büyük bir çıkış yaptı ve bir anda bütün dikkatleri üstüne topladı.

Bugüne kadar birçok TV programında, tek veya iki şarkı ile ekrana gelen Egemen'i geçtiğimiz Hafta Sonu programında **"Hayret"** adlı şarkısını öyküsü ile izledik.

Sibel Egemen bu akşam ekranlara ilk kez yaptığı solo programı ile geliyor. Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan bu programda sanatçı beş şarkısını okuyacak. Egemen'den izleyeceğimiz şarkılar sırasıyla şöyle: **"Hayret", "Hayrola", "Dile Benden Ne Dilersen", "Senin Vicdanın Yok mu", "Yenildim Sana..."**

21 30 TV'DE YERLİ SİNEMA

TAÇSIZ KRAL



Metin Oktay-Erol Taş Ayten Gökçer-Gönül Yazar

Yönetmen: Atıf Yılmaz

Oynayanlar: Metin Oktay, Ajda Pekkan, Gönül Yazar, Ayten Gökçer, Erol Taş, Gündüz Kılıç,

Yapım: Arzu Film

Bu akşam izleyeceğimiz film futbolseverlerin **"Taçsız Kral"** olarak adlandırdıkları Galatasaray takımının yıllar yılı değişmeyen milli santraforu Metin Oktay'ın yaşantısını anlatır. Metin Oktay'ın **"Taçsız Kral"** ünü yıllar yılı üstüste Türkiye Gol Krallığı'nı kazanmasından ileri geliyordu. Bu arada üstünden uzun yıllar geçmesine rağmen unutulmayan, ağları yırtan bir de golü vardır..

İzmir'in kenar mahallelerinden biri.9 - 10 yaşlarında bir çocuk. Tek tutkusu futbol. Gece, gündüz topu ile beraber. Manevi babası Topal Osman (Erol Taş) önceleri onun bu tutkusunun önüne geçmek ister. Fakat çocuk bütün engellemelere rağmen tutkusunu devam ettirir. Mahallenin futbol takımında en gözde futbolcudur. Topal Osman fikrinden vazgeçer ve ona yardım etmeye başlar. Büyümüştür çocuk futbola devam eder. Birgün İzmirspor'a transfer olur. Topal Osman ona devamlı moral vermektedir İzmirspor sonunda bu büyük futbolcuya küçük gelir. Bir gün Topal Osman Metin'i yanına alır ve İstanbul'a götürür. İstanbul'da Galatasaray idarecileri ile görüşür. Fakat Galatasaray idarecileri Metin'i kabul etmez. Metin ve Topal Osman yeniden İzmir'e dönerler. Metin İzmirspor'da futboluna devam eder. Gün geçtikçe ünü büyür. Şimdi İzmir'in en ünlü futbolcusu olmuştur. Ünü ile beraber Metin'in çevresini kadınlar da almıştır. Birgün İzmirspor Kulübü Başkanının kızı ile tanışır. Sonunda evlenirler., Bu evlilik en çok Topal Osman'ın kızını üzmüştür. Çünkü Topal Osman'ın kızı (Ayten Gökçer) ta çocukluğundan beri Metin'i sevmektedir.

Birgün Galatasaray idarecileri İzmir'e gelirler ve Metin'e transfer teklifi yaparlar. Metin kabul eder. Karısı karşı çıkarsa da Metin umursamaz ve Galatasaray'da oynamaya başlar. Şimdi Metin'in ünü daha fazla artmıştır. Bütün seyirciler sahada Metin, Metin diye tezahürat yapmaktadırlar ve bu tezahürat onu daha fazla yükseltmektedir. Zirvede olan Metin birgün hastalanır. Doktora gider. Doktor ona kalbinden rahatsız olduğunu ve futbolu bırakması gerektiğini söyler.

Artık o büyük Metin gün geçtikçe batağa daha fazla batmaktadır. İçki, sigara onun tek dostudur. Gazetelerde haberi okuyan Topal Osman'ın kızı babasına Metin'i ancak onun kurtarabileceğini söyler. Topal Osman kalkar İstanbul'a gelir. Metini uzun bir aramadan sonra bulur. Ona yardım edeceğini, tekrar eskisi gibi ünlü futbolcu olacağını söyler, fakat Metin kabul etmez. Topal Osman onu zorla batakhaneden alır.

Ve olaylar birdenbire hareket kazanır. Sonucu hep birlikte izleyelim.

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HAYVANLAR ALEMİ
18.50 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
19.15 ..... İNSAN VE DÜNYASI
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... KÜÇÜK EV
21.15 ..... BELGESEL
21.45 ..... ÇOK SESLİ TRT KOROSU
22.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 HAYVANLAR ALEMİ

Yarı maymunlar adası

Günün ilk programında Madagaskar adasında yaşıyan bir maymun türü konu ediliyor...

Maymunlar genellikle tropikal bölgelerde yaşarlar. Ekvatoru çevreleyen kuşağın daha kuzeyinde veya güneyinde onlara hiç rastlamayız. Dört büyük insansı maymun, yani şempanze, orangutan, jibon ve goril de bu sıcak bölgede yaşarlar. Babuin ve tırmanamayacak kadar ağırlaşan yaşlı goril gibi bazı üyelerinin dışındaki bütün maymungiller vakitlerinin çoğunu ağaçların üzerinde geçirirler. Bu hayvanlarda çeviklik ve hareketlerin koordinasyonu ön plândadır

İnsansı maymunların kuyrukları yoktur. Bazı maymunlar sakallıdır ve hepsinin vücudu kıllarla kaplıdır., Erkek maymunlar aile reisi değildirler. Yavrularını büyütme ve besleme işini tamamiyle dişiye bırakırlar. Dişi yavrusunu gittiği yere taşır. Yavru çoğunlukla annesinin iki meme başından birine asılır. Daha büyüyünce de omuzlarına yerleşir. Erkek maymun ise aile reisliğinden tamamiyle yoksun değildir. Ailesini tehlikede hissedince kahraman kesilir...

18 50 80 GÜNDE DEVRİALEM

Kahramanlarımız bu kez Mısır' da

Jules Verne'in ünlü eserlerinden esinlenerek çizgi film halinde hazırlanan 80 Günde Devrialem'de bir başka serüven yer alıyor.

Hatırlayacağınız gibi kahramanlarımız Fogg ile Passport girdikleri bir iddia üzerine dünyayı 80 günde dolaşmayı plânlamışlardı.

Kahramanlarımız bu kez Mısır'a ulaşıyorlar. Ancak Fogg ile Passport'u yine ilginç sürprizler bekliyor Mısır da.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Boykot biterse

"TV'DE 7 GÜN"ü izleyenler bundan önceki sayımızda **"televizyondaki müzik programları tehlikede"** dediğimizi hatırlayacaklardır.. Saz sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot şu satırları yazdığımız sırada hâlâ devam ettiğinden bu tür müzik programlarının akibetini ilgililer de bilmiyorlar...

Ama bundan sonraki günler saz sanatçılarının lehinde gelişme gösterir, onlarda bu boykottan vazgeçerlerse bu akşam bu saatte ekranlarımıza İzmirli Türk halk müziği sanatçısı Mürüvvet Akkara gelecek...

Önümüzdeki günler bakalım neler gösterecek!....

20 30 KÜÇÜK EV

Laura yeni kardeşini kıskanır

Daha önce ekranlara gelen **"Vadideki Hayat"** adlı dizinin enzeri olan Küçük Ev, ekranseverlerin bir öncekinden daha çok ilgisini çekti... Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Tanrı Yol Gösterir"** adını taşıyor.

Dizinin sevimli konuğu Laura'yı bu akşam tanıdığımızın dışında izleyeceğiz. Yaşından büyük olgunluk gösteren Laura bu kez kıskançlık duyguları içinde mücadele vermektedir.

Charles'in bir erkek çocuğu dünyaya gelir. Anne ve baba büyük sevinç içindedirler. Babasının yeni doğan kardeşine gösterdiği bu yakın ilgi Laura'yı çileden çıkarır. Olaylar kızışır. Baba, kızının bu tutumuna çözüm yolu arar.

Cenk Koray Rusya'yı anlatıyor

(Baştarafı 6. sayfamızda)

alkışlanacağını aklımın köşesinden bile geçirmezdim..."

RUS TELEVİZYONUNU CENK KORAY'DAN DİNLEYELİM...

- "Basın müşaviri olarak Rusya'ya gittiniz ama, ne de olsa siz bir televizyoncusunuz... Bir Türk televizyoncusu gözüyle bize Rus televizyonunu anlatır mısınız?" dedik.

"Teknik imkanları öyle ahım şahım değil.. Bizim Kavaklıdere'de açılan stüdyolardaki imkanlar bile yok.. Sonra pek şaştım. Rus televizyon stüdyolarında, Rus televizyon aletlerini görmedim. Kameraların hepsi, İngiliz-Fransız ortak yapımı olan Tompson markaydı..."

"Moskova'da televizyon dört kanaldan yayın yapıyor. Bu dört kanalın ikisi renkli... Moskova dışında, Rusya'nın diğer yerlerinde televizyon hep iki kanal... Kimisinde renkli yayın var, kiminde ise yok..."

- "E, televizyon dört kanal olunca, herhalde güzel yapımlar vardır" dedik...

"Ne gezer" dedi Cenk Koray... **"Diyebilirim ki, seyrettiğim televizyonların en kötüsüydü Rus televizyonu.. Programlar hep ideolojik. Fabrikaların çalışmaları, yeni yapılan bir roketin filmi, gösterilenler hep bunlar... Hatta hatta, askeri manevralar bile naklen yayınlanıyor. Biz Rusyadayken, Brejnev'in Yugoslavya gezisi vardı... Onun için televizyon sabah akşam bu geziyi yayınlıyordu..."**

RUSYA GESİZİ TELEVİZYONLARIMIZA GELECEK

Halk Oyunları ekibimizle birlikte bir televizyoncu grubu da Rusya'ya gitti. Kaynak Gültekin, yönetmen, Ertürk Yöndem kameraman, Ziya Ergun sesçi olarak... Bir film hazırladılar. 45 dakikalık bir film... Bu satırların yazıldığı ana kadar ekranlara gelmeyen bu program ne zamanlar yayınlanır bilmiyoruz ama, siz bu satırları okurken ya yayınlanmış olacak, ya da önümüzdeki haftalarda yayınlanacak. Ama Hafta Sonu içinde değil, ayrı bir program olarak. Cenk Koray da bu programa konuşmacı olarak katılacak. Rusya'daki Türklerle röportajlar yapacak...

—"Bu röportajlardan birini hiç unutamıyorum," diyordu Cenk Koray. **"Yayınlanır mı, yayınlanmaz mı bilemeyeceğim. Konuştuğumuz kişiler bizim Rusya'ya sık sık gitmemizi istiyorlardı... "Tabii geliriz, " dedim. "Ama siz de gelin bize..."**

"Konuştuğum adam bir şey demedi. Ama kameranın biraz ilerisindeki Rusya'da yaşayan Türk atıldı ortaya.. Söylediği cümle gerçekten enteresandı: "Kim bırakıyor ki gelelim..."

TRT koridorlarında duymadıklarımız, görmediklerimiz

- "Büyük afetlerde, din farkı gözetmeksizin insanlar birbirlerinin yardımına koşmalıdırlar."

YA BUNA NE BUYURULUR?

Buraya kadar herşey güzel...

Ama sayın Ateş'in şu sözlerine ne buyurulur:

- "Bu deprem Cenab-ı Hakkın takdiridir. Yüce Allah'ın bizim için bir imtihanıdır. Allah biz kullarını zaman zaman böyle dener (!)"

Ne demek bu?

"Tanrı'nın şerre rıza göstermediği" İslam'ın temel kurallarından biri olduğuna göre, neden böyle büyük felâketlerle bizi sınasın?

Bu sınavda daha yeni doğmuş bebeciklerin ne günahı olabilir?

İslamiyette, **"Kuru kadercilliğin"** yeri olmadığına göre Sayın Süleyman Ateş acaba ne demek istedi?

Aynı deprem, deprem tekniğine göre yapıların inşa edildiği ileri ülkelerde, örneğin Japonya'da olsa idi (ki her yıl bir kaç kez koca Tokyo beşik gibi sallanıyor) kaç kişi ölürdü?

Bütün bunların dışında depremler nedenleri belli olan bir jeolojik olay değil midir? Hatta bugün insanoğlu, yavaş yavaş, depremleri önceden haber veren tekniği oluşturmaya başlamadı mı?

Bu gerçekler apaçık meydanda iken sayın Ateş neden depremleri **"Allahın kullarını imtihanıdır"** şeklinde yorumlamıştır? Bu, henüz kara cehalet savaşının mağduru olan milyonları **"kuru kadercilliğe"** itmekten başka ne sağlayabilir?

İşte Süleyman Ateş'in zihinlerde bıraktığı sorulardan bazıları. Aynı sorular bir çok TRT'cinin de zihnine takıldığı için programın yayınlanmasına izin verecek imza çok zor bulundu. Hattâ Karataş adına programları denetlemeye görevli **Ergun Evren** bile **"Ben böyle yayına izin veremem"** dedi.

DEMİŞ AMA PROGRAM YAYINLANDI...

Atatürk'ün, TRT yayın ilkelerinin temel taşlarından birini teşkil eden **"Dünya ile ilgili bütün sorunlara, din dışında çözüm bulunması"** ilkesi böylece bir kez daha çiğnendi.

Süleyman Ateş'in, **"Müftüler aracılığı ile para toplaması ve kurban derilerinin din görevlilerine verilmesi"** çağrısı hükûmetde de sorun oldu. MSP dışındakiler karşı çıktılar. Bunun üzerine radyo ve TV haberlerinde sık sık **"Kurban derilerinizi Türk Hava Kurumuna bağışlayınız"** anonslarını duyduk. Ateş'in konuşmasından sonra her önüne gelen elinde bir makbuz para toplamaya kalktığı için, Ankara Valisi bir açıklama yapmak zorunda kaldı ve **"Fırsatçılara paranızı kaptırmayın"** dedi.

Kısacası Süleyman Ateş ortalığı ateşe verdi... Şimdi bekleyelim.. Ateş'i zamanında kim söndürebilecek?

Birleşen eller'in sırrı

(Baştarafı 41. sayfamızda)

"Ama daha paramı alamadığım için şikâyetçiydim" diyor.

Biz ekranseverler Uğur Say'ı daha reklâm kuşaklarına gelmeden önce de televizyonda izlemek fırsatını bulduk. Yıldız Kenter ve Şükran Güngör'ün birlikte hazırladıkları **"Hayattan Yapraklar"** dizisinde birkaç kez birlikte olduk.

TİCARET YAPIP KAZANIYORUZ, TİYATRO YAPIP YİYORUZ

Sanatçı 1974 yılında evliler kervanına katılmış. Yaşamını yıllarca birlikte sahneye çıktıkları rol arkadaşı Candan İsen'le birleştirmiş. Şimdi altı aylık bir erkek çocukları var. İsmini Ali Can koymuşlar. Say tiyatrodan uzaklaştıktan sonra ticaret hayatına atılmış. Teşvikiye Otoparkı'nı kurmuş Şimdi durumunu anlatırken, **"Sanattan uzaklaşmadım, dinleniyorum"** demekte.. **"Ticaretten kazandıklarımızı sonra yine tiyatroda yiyeceğiz. Şimdilik yalnız reklâm filmlerinde oynamak kararındayım. Bu 'Konuşan Eller' benim çevirdiğim beşinci reklâm filmim. İsimleri çabuk unuturum ama yanılmıyorsam bundan önce 'Boğaziçi Kolonyaları' ile 'Omo' gibi yapımlarda görünmüştüm. Bu tür reklâmlar için iki bin lira alıyorum.Tiyatroya ilk başladığım yıllar rahmetli babamın gönderdikleri ile bütçeyi doğrulturduk. Babam, benim hep kötü günlerimi gördü, keşke yaşasaydı da bu iyi günleri görebilseydi. Hayatta iki büyük hobim vardır. Biri fotoğraf makinelerim, unutmadan söyleyeyim çok iyi fotoğraf çekerim. İkincisi de radarla idare edilen model uçaklar. Fırsatını buldum mu kendimi kırlara atar, bunlarla uğraşırım. Bu bahsettiğimiz reklâmda beni Kâmuran Usluer, Sema hanımı ise Meral Taygun konuştu."**

Stüdyodan ayrılırken rahatlamıştık. Konuşan ellerin esrarını, Columbo gibi olmasa da çözmeyi başardığımız için mutluyduk.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Safiye Erdeğer'den Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.40 Şahin Gültekin'den Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 T.Özek-İclâl Eroğlu'dan Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları
00.02 Gece Konseri

TRT 2

09.30 Dünyadan ve Bizden Bando ve Fanfar Müziği
09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
10.15 Türküler
11.30 Türküler
11.45 Şarkılar
12.20 Kentleşmenin Getirdikleri
12.40 Türkülerin Dili
13.15 Hafif Müzik
14.20 Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşanın Anıları
14.40 Şarkılar
16.00 Türküler
16.20 Arkası Yarın
16.40 Şarkılar
17.00 Konser Saati
18.00 Anılar-Renkler Ülkesinden
18.30 Yurttan Sesler
19.45 Erkekler Faslı
20.15 Barok Müzik
21.00 Saz Eserleri
21.15 Sanat Dergisi
21.45 Türküler
22.00 Hafif Müzik
22.15 Türküler
22.45 Bir Solistten Şarkılar
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11 00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11 30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Damla Damla
09.47 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Nevin Akol'dan Türküler
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Arkası Yarın
14.52 Hafif Müzik
15.01 Sizlerle Birlikte
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Niyazi Yılmaz'dan Türküler
20.30 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Yüksel Bozbay'dan Şarkılar

TRT 2

09.30 Oda Müziği
10.00 Perşembe'nin Melodileri
11.30 Türküler
11.45 Atatürk ve Demoksi
12.20 Aile Çevresi
12.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
14.00 Şarkılar
14.15 Çağımızın Bilim öncüleri
14.45 Ozanlık Töresini Yaşatanlar
16.00 Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türküler Geçidi
17.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
17.45 Şarkılar
18.00 Atatürk'ten
18.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
19.45 Karma Fasıl
20.15 Barok Müzik
21.00 Sevilen Sesler
21.15 Açık Oturum
22.00 Şarkılar
22.45 Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.00 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.00 Çağdaş Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.15 ..... KUKLALAR DÜNYASI
19.50 .... YERLİ MALLAR HAFTASI ÖZEL GÜNÜ
19.15 ..... SERA ZİRAATİ
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... GÖREVİMİZ TEHLİKE
21.15 ..... YARIŞMA A'DAN Z'YE
22.15 ..... HABER PROGRAM
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 15 SERA ZİRAATİ

Güneşe yönelik seralar

Bu saatte izleyeceğimiz **"Seracılık"** programında özellikle güneşe dönük seralar ve buralarda kullanılan plastik örtüler konu ediliyor.

Limonluk adı da verilen seralar soğuğa dayanıklı olmayan bitkilerin, çiçek ve meyvelerin yetiştirildiği camekanlı yerlerdir.. Seralar a) Soğuk, b) Ilık, c) Sıcak olmak üzere üçe ayrılır. Soğuk seraların dört taraflarını kapalı olmalarından başka özellikleri yoktur. Isı ılık seralarda 8 - 10 ,sıcak seralarda ise 18 - 30 derece olarak ayarlanır.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Muazzez Turing' ten türküler

Perşembe gününün Türk halk müziği sanatçısı bir Ankaralı.. Muazzez Turing'le birlikte olacağız.

Sanatçı 1927 yılında Denizli'de doğdu. Öğretmen okulu mezunudur. Sanat hayatına atılmadan önce bir müddet ilkokul öğretmenliği yapmış 1957 yılında Ankara Radyosu'na geçmiştir. Bir çok plakları vardır.

Yalnız bu akşam ekranlarımıza gelecek olan sanatçının hangi türküleri okuyacağı daha belli olmadığından bunları hepbirlikte ekranlarımızdan öğreneceğiz.

20 30

Görevimiz tehlike

Ekranseverlerin zevkle izledikleri Görevimiz Tehlike adlı dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"İksir"** adını taşıyor. Ruth Romana'yı bu bölümde misafir kadın oyuncu olarak izleyeceğiz.

İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Ölen son Cumhurbaşkanı'nın eşi Riva Santel, kocasının sağlığında devleti perde arkasından yönetmektedir. Riva Santel Başkan Aville'nin serbest seçimlere gidilmesinden önce yapacağı açıklamayı baltalamak ister. Yalnız Santel'in bu baltalamayı Başkan'ın televizyon konuşmasından önce yapması gerekmektedir. Çünkü Başkan Aville diktatörlüğünü açıklayacaktır bu konuşmasında. Bu arada Mr. Phelps ve arkadaşları Riva Santel'e engel olmak ve ülkede serbest seçimlerin sağlanması ile görevlendirilirler...

işte yarışmacılar

Mukadder Solgan

Yarışmacı 1953 yılında Kırıkkale'de dünyaya gelmiş. Bir müessesede memur olan Solgan Edebiyat Fakültesi mezunu...

Faruk Mercan

1951 yılında Diyarbakır'da doğan Mercan diş doktorluğu yapıyor. Müzik, sinema ve tiyatro başlıca zevk aldığı konular arasında.

Arzu Tuncar

İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Bölümü öğrencisi olan Tuncar 1956 yılında Adana'da doğmuş. Kitap okumayı çok seviyor.

Yücel Nart

1939 yılında Kastamonu'da doğan yarışmacı lise mezunu... Serbest meslekle uğraşıyor...

21 15 YARIŞMA A'DAN Z'YE

DERYA GÜLÜ EKRANDA

A'dan Z'ye adlı yarışmanın 16. sorusunda ekrana gelecek olan tiyatro oyuncuları Yıldız Kenter ve Şükran Güngör "Derya Gülü" adlı oyundan bir bölüm sunacaklar. Bu oyun da soru teşkil edecek. Fotoğrafta karı-koca sanatçılar görülüyor...

Ekranlara dört dörtlük bir yarışma geliyor

Gecenin bu saatinde ekranlarımıza dört dörtlük bir yarışma programı geliyor. Meral Savcı ve Cengiz Baysal'ın birlikte hazırladıkları, çekimi İstanbul Televizyonu tarafından gerçekleştirilen yapımın sunuculuğunu ise **"Bir Kadın Bir Erkek"** yarışmasından tanıdığımız Halit Kıvanç yapıyor.

Bu gece izleyeceğimiz genel kültür yarışmasının üçüncü bölümünde sorulması düşünülen sorular bilim, sanat, aktualite, tiyatro, tarih, coğrafya ve müzik gibi çeşitli konular arasından seçilmiş. Bu arada sorulan sorular yarışmacıya fotoğraflarla anlatılmaya çalışılacak...

Yarışma programı için düşünülen sorular arasında bir hayli ilginç olanlar da var. Mesela beyazperdeden tanıdığımız Hale Soygazi bu kez karşımıza roman okurken gelecek. Yarışma sorusu olarak düşünülen bu bölümde **"Kiralık Konak"** romanından bir bölüm okuyan sanatçı yarışmacılardan romanın yazarının ismini isteyecek...

Sonra yine Türk Halk Müziği Sanatçısı Ahmet Sezgin **"Aşağıdan gelir omuz omuza"** adlı türküyü okuduktan sonra türkünün hangi yöreye ait olduğunu soracak... Daha doğrusu sorunun sorulmasını sunucu Halit Kıvanç'a bırakacak...

DERYA GÜLÜ...

Çeşitli soruların sorulduğu bu yarışma programında sıra tiyatroya gelince iki ünlü sanatçıyla birlikte olacağız... **"Derya Gülü"** adlı oyunun bir bölümünü bizlere Yıldız Kenter ve Şükran Güngör ikilisi birlikte sunacaklar... Bu bölümün sorusu ise, **"Bu oyunun yazarı kim?"** şeklinde olacak...

"A'DAN Z'Ye" adlı bu yarışma programının üçüncü bölümündeki 20'nci ve son soru Sanat Müziğine ayrılmış. Ve bu sorunun ekranlardaki temsilcisi de Müşerref Tezcan oluyor. Müşerref Tezcan'ın okuyacağı yarışma parçası, **"Ateş-i Suzan-ı Firkat Yaktı Cism-ü Canımı"** olmakta...

HALE SOYGAZİ KİTAP OKUYACAK

İki buçuk dakika kadar ekranda gözükecek olan Hale Soygazi "Kiralık Konak" adlı romandan bir parça okuyacak... Sunucu bununla ilgili bir soru soracak...

TV 7 GÜN

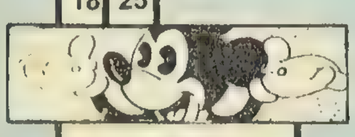
POSTER

ŞİŞMAN HOSS
(DON BLOCKER)

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.15 ..... DENİZCİLİĞİMİZ
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... SEVİMLİ AİLE
21.00 ..... DOLMUŞ ŞOV
22.00 ..... TELEVİZYON FİLMİ (Son Çocuk)
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25

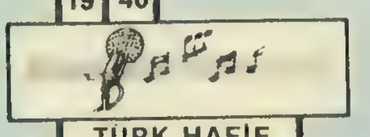


HEİDİ

Büyükbabadaki değişiklik

Bu akşam ekranlara gelecek olan çizgi film Heidi, **"Nineye bir ziyaret"** adını taşıyor. Peter'in ninesi Heidi'yi evine davet eder. Heidi izin almak için büyükbabasının yanına gider. Herkesin aksi olarak tanıdığı büyükbaba, bu kez Heidi'ye çok iyi davranır. İzini koparan Heidi, nineyi görmeye gider.. Bu durum nineyi çok sevindirir. Köy halkı da bu durum karşısında şaşkınlığını gizleyemez çok sevinirler.

19 40



TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

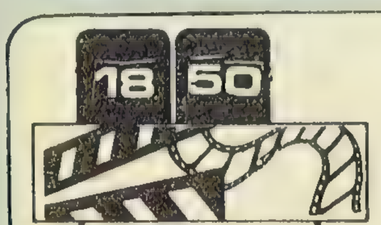
Yeni burnu ile Gökben karşımızda...

Ekranlara Gökben geliyor. Ama eski değil, yeni burnuyla Sanatçı burun ameliyatı geçirdikten sonra ekranseverlerin karşısına ilk kez bu programla çıkacak.

Hemen hatırlatalım, tren istasyonunda çekilen bir bölüm kamerada meydana gelen arıza yüzünden yayından çıkarıldı. Diğer bir yenilik de stüdyo çekimi sırasında denendi, fonda film oynatıldı. Yapımın dışarda çekilen bölümleri arasında mandalina bahçeleri ve vapurla gezinti gibi görüntüler var...

Programda sanatçıdan ikisi yeni olmak üzere sekiz parça dinleyeceğiz. Bunlar sırayla şöyle: **"Yaşanılmaz hep rüyada", "Herşey yeniden başlar" "Akılsız başa fayda yok", "Neler neler oldu", "Varsın sevgin yalan olsun", "Aşk dediğin laftır", "Rüzgar gibi geçti"** ve **"İlk ve son aşkımsın."**

18 50



DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

Çocuklar bir faciayı önlüyor

"Demiryolu Çocukları" Oakly Okulu öğrencilerinin katıldığı bir yarışmayı izlemektedirler. Öğrenciler yarışma sırasında bir tren tüneline girerler. Tünelin diğer ucundan çıkarlarken içlerinden birinin ayağı burkulur ve tünelin içinde kalır. Yarışmayı uzaktan izleyen Demiryolu Çocukları tünelden çıkan öğrencilerden birinin içeride kaldığını farkederler. Merak ederek tünele inerler ve onu bulmak isterler. Bu arada uzaktan tren de yaklaşmaktadır. Demiryolu Çocukları trenin yaklaştığını görünce hemen treni durdurmaya çalışırlar. Aksi takdirde tren tünelin içinde kalan öğrenciyi ezecektir.

Gerçekten de Demiryolu Çocukları büyük bir faciayı önlemeyi başarırlar. Bunun üzerine tren işletmesinin yetkilileri çocuklara ödül vermek ister ve Bay İnglewood'un başkanlık ettiği bir törenle çocuklara takdirname ve saat verir.

Bu arada Peter'in bozulan oyuncak trenini yaşlı lokomotif makinisti tamir eder. Ayrıca Bobbie'de bay İnglewood'a babası ile ilgili gazete küpürünü gösterir. Yaşlı adam gazeteyi görünce çocukların babasına yardımcı olmak için söz verir.

19 15

DENİZCİLİĞİMİZ

Galiba bu ilginç programı seyredemeyeceğiz

Günün bu programında son yıllarda ülkemizde oldukça hızlı gelişme gösteren gemi inşaatı ile ilgili bir yapım izleyecektik. İzleyecektik diyoruz çünkü türlü aksilikler program görevlilerinin yakasını bırakmayınca çekim zamanında yetiştirilemedi.

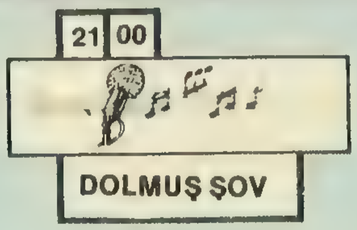
Programın yapımcısı Yavuz Sezer'le konuşurken bu yapımın dört bölüm halinde düşünüldüğünü, geçenlerde izlediğimiz "Balıkçılık" adlı yapımın bu düşüncenin ilk ürünü olduğunu öğrendik. İkincisi ise **"Gemi Yapımı"**nı konu alıyormuş. İstanbul ve çevresinde, gerek devlet sektörüne gerek özel sektöre ait çeşitli tersanelerde yapılan çalışmalar görüntülerle ekranlara getirilmek istenmiş. Bu arada tersanelerimizde 26.000 tonluk gemilerin rahatça kızağa konulabileceğini de öğreniyoruz. Fakat ne yazık ki dış çekim olarak düşünülen bu bölümlerin bir kısmı kötü hava şartları yüzünden tamamlanamayarak durdurulmuş... Sonra yine bu programın içinde düşünülen Teknik Üniversite Gemi İnşaatı Enstitüsü'nün tanıtılması da kamerada meydana gelen bir arıza yüzünden ister istemez geri kalmış.

Dolayısıyla programda ileri bir tarihe atılmak zorunda kalınmış.

Pekii, ya öbür programlar derseniz, onu da açıklayalım. Yapımın üçüncü bölümü **"Deniz Hizmetleri"** adını taşıyacak. Bu bölümde gemilere yol gösteren, kötü hava şartlarında faydalandığımız fenerleri tanıyacağız.

Son bölüm olarak düşünülen **"Deniz Ticareti"** ise artık yapılmayacak. Nedenine gelince kısa bir süre önce bu konuda bir yapım izlediğimizden aynı olayın ikinci kez ekranlara gelmesi sakıncalı bulunmus.

21 00



DOLMUŞ ŞOV

Dolmuşta bu akşam neler var

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan **"Dolmuş Şov"** adlı müzik ve eğlence programının üçüncü bölümü bu akşam ekranlarımıza geliyor.. Bu arada hemen hatırlatalım, ilgililer programın akışına ayak uyduramadığı gerekçesiyle **"Hatırla Hatırla"** adlı yarışma bölümünü programdan çıkarmakta fayda gördüler...

BU AKŞAM "DOLMUŞ'TA BAKIN NELERİ SEYREDECEĞİZ

Seden Kızıltunç ve Ahmet Yaman'ın birlikte oynadıkları **"Apti ile Fatoş"** adlı skeç yine var. Aptiler hırsız tarafından çalınan evlerinin yerine bir yenisini yapmaya çalışmaktadırlar...

"Asansörde" adlı skeçte, İbrahim Alben'in canlandırdığı hiçbir şeyden korkmadığını söyleyen iş adamının sekreteri ile birlikte asansörle çıkarken başına gelenler konu ediliyor...

"Pastanede" adlı skeçte dükkana yeni gelen bir çırağın hareketleri anlatılıyor... Acemi çırak ustasının istediği pastayı getirinceye kadar o gün hemen orada stüdyoda yapılan traş sabunu pastaların başına gelmedik iş kalmıyor...

"Seyahat Acentası" bölümünde seyahate çıkmak isteyen bir adamla, acenta sahipleri arasındaki konuşmalar konu ediliyor.. Bu gülünç konuşmaların geçtiği skeçte İbrahim Alben ve Volkan Saraçoğlu birlikte oynuyorlar...

Selim Naşit'i **"Vatman"** adlı güldürü oyununda başından geçenleri anlatırken izliyoruz...

Sonra geçtiğimiz günler içinde boksu bıraktığını açıklayan 63.5 kilo Avrupa Boks Şampiyonu'muz Cemal Kamacı bu kez karşımıza boks antrenörü olarak geliyor. Ata Tilmaç ve Necdet Yakın arasında geçen boks maçının hakemliğini **"Gülünüz Güldürünüz"** adlı programdan tanıdığımız Cevat Kurtuluş yaparken boksörlerin antrenörlüğünü de Cemal Kamacı yükleniyor... Bu yapımdan amaç, görüntülenen oyundaki üç hatayı bulmak...

Yapımın diğer konuk ve sanatçıları ise şöyle, Rana Alagöz'ü **"Dibi Dibi Da"** adlı parçasında dinliyoruz. **Safiye Filiz** ise ekranlara ik parçasıyla geliyor. Bunlar, **"İçimde kim vardır bilebilsen"** ve **"Unutmadım Seni Ben"** adlı şarkılar oluyor. **"Kadın ve Ev"** bölümünde Hale Akalınlı'yı dinliyoruz.- Sonra programda Latin Amerika danslarından çeşitli örnekler de var. Türk Halk Müziği'nin konuğu ise Yıldıray Çınar olmakta. **"Allı Turnam"** türküsünü ondan dinleyeceğiz.

Bütün bunlardan başka **"Dolmuş Sov"**un konukları arasında bakkal, büfeci, dolmuş kuyruğunda bekleyen bir kimse ve bir iftaiyeci de yeralıyor. Yapımda onlarla yapılan röportajlara da yer verilecek..

Türk Halk Müziği sanatçısı Yıldıray Çınar uzun bir aradan sonra tekrar ekranlarda

Dolmuş Sov'un "Boksor" adlı bölümünde Ata Tilmaç, Necdet Yalkın, Cevat Kurtuluş, Ali Bayar ve Cemal Kamacı var...

22 00

TELEVİZYON FİLMİ

"Son Çocuk"

"Son Çocuk" adlı film bilim kurgu tipinde bir yapıttır. Olay nüfusu gün geçtikçe artan Amerika'da geçer. Devlet nüfus artışını kontrol altına alabilmek için her aileye bir çocuk yapma hakkı tanır. Bu arada 65 yaşını aşanlar ve hastalananlar doktora gidememektedir. Bütün bunlar olurken ilk çocuklarını doğumdan hemen sonra kaybeden bir aile ikinci çocuklarını beklemeye başlar ve bu olayı polis haber alır..

20 30

SEVİMLİ AİLE

Paris'e dönüş

Okurlarımızın da bildiği gibi ülkemizin üzerine bir kabus gibi çöken, binlerce yurttaşımızın hayatını kaybetmesine neden olan Van depremi dolayısıyla televizyonumuz da yayınlarında değişiklik yapmıştı. İşte onun için geçen hafta "Sevimli Aile"de izlememiz gereken "Parise Dönüş" adlı bölümü bu akşam seyredeceğiz. İzleyeceğimiz serüvenin kısaca konusu şöyle:

Legard ailesi tatilden dönmesine rağmen Eve tatildeki rahat yaşantısından kurtulmak istemez. Kendi kendine Paris'in o baş döndürücü, hızlı havasına girnemeye karar verir.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Spor Magazin (I)
20.15 Ocakbaşı
20.35 Pazar'ın Melodileri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 Akdeniz Akdeniz
00.02 Büyük Orkestralardan Seçmeler

TRT 2

09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Saz ve Ses Dünyasından
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klâsik Koro
13.30 Türküler
14.00 Güney Amerika'dan Müzik
14.30 Tiyatro Okulu
15.00 Şarkılar
15.30 Türküler
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Türküler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.00 Erkekler Topluluğu
20.30 Cumhurbaşkanlığı Senf.Ork.1976-1977 Yılı Konserleri
21.30 Türküler Geçidi
22.00 İki Solistten Şarkılar
22.45 Türküler
23.35 Caz Dünyasından Sesler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri

16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Ella Fitzgerald ve Louis Armstrong
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası YArın
10.21 Kadın Dünyası
13.15 Aziz Şenses'ten Türküler
15.01 Yeni Besteler
15.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
15.40 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
16.20 Seyit Al'dan Türküler
16.40 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.35 Akif Özüşen'den Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.17 Tahsin Uslu'dan Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Şarkılar Geçidi
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

09.00 Türküler
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Ünlü Sesler
10.30 Gönül Telimizi Titretenler
11.00 Güzel Sanatlar
11.30 Türküler
11.45 Müziğe Çağrı
12.30 Kadınlar Topluluğu
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 Bildiklerimiz, Bilmediklerimiz
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Çalışa Çabalıya
15.50 İki Solistten Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Şan Dünyası
18.30 Yeraltı Varlığımız
19.45 Beraber Şarkılar
20.15 TRT Çok Sesli Korosu
21.00 Caz Konseri
21.30 Şu Bizim Meslekler
22.00 Beraber ve Solo Türküler
23.35 Pop Dünyası

TRT 3

09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler, Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
1800 Caz Müziği
19.00 Pop 76
2000 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... ESKİ TÜRK EVLERİ
21.15 ..... YILDIZ YAĞMURU
22.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Bu gün yeni bir sinema dizisi başlıyor

Cumartesi günlerimizi dolduran **"Hafta Sonu'** bugün **"Cumartesi Şenliği"** ile açılıyor. Yalnız daha önce de söylediğimiz gibi, radyo sanatçılarının boykotu televizyon programlarını etkilemeye devam ediyor. Dolayısıyla siz okurlarımıza sanatçıların isimlerini ve okuyacakları parçaları veremiyoruz. Herşeye rağmen yapımcılar tarafından düşünülen isimler arasında Arzu, Güzin-Baha gibi sanatçılar var.

Hafta Sonu'nun çizgi filmleri "Peter Potamus' üç küçük farenin canlandırdığı "Üç Silahşörler" ve "Hapşırık"ın maceraları peşpeşe ekranlara gelecek.

Ekranların küçük seyircileri için yayına konan dış kaynaklı bir film yine var. Fakat şu satırların yazıldığı ana kadar ismi ve konusu henüz belli olmamıştı. Yine her hafta izlediğimiz "Konuk Sanatçı" bölümünde bu kez değişiklikler bulacağız. Yapımı monotonluktan kurtarmak için soru cevap yerine sanatçının başarılarını gösteren filmler de ekranlara yansıyacak. Bunlar soruların cevapları olacak. Bu haftanın konuğu daha saptanamadı. Düşünülen isim Fatma Girik.. O olmazsa Ankaralı bir sanatçıyla sohbet yapılacak.

BİR SİNEMA DİZİSİ

Bugünden itibaren "Hafta Sonu" içinde yeni bir sinema dizisi başlıyor. Dizinin ilk bölümü "Dünya Sineması" adını taşıyor. Yapımda insan oğlunun hareketi saptama arzusunu sinema yoluyla dile getirişi konu ediliyor. Bu amaçla mağara devrinde görüntünün duvara yansımasından sonra Eflatun'dan ve nihayet 1980 yılında Edison ve Lumiere kardeşlerin Paris'te görüntüyü ekranlara getirmesine kadar olan gelişmeler ve ilk seyircili sinema anlatılıyor.

"MERHABA"NIN İKİNCİ BÖLÜMÜ EKRANLARDA

"Merhaba" adlı magazin programının bu hafta ikinci bölümünü izleyeceğiz. Bu bölüm onbeş günde bir yarım saat süreli yayınlanıyor. Bu hafta izleyeceğimiz bölümde Kilis'in kurtuluşu anlatılırken Yerli Mallar Haftasından yola çıkılarak kaçakçılık olayları üzerinde duruluyor. Sizlerin de bildiği gibi Güney Doğu'daki en büyük kaçakçılık merkezlerimizden biri de Kilis olmakta. Bu arada yurda böyle kaçak sokulan malların Amerikan pazarlarına nasıl yansıdığını anlamak için yetkili bir isimle yapılan röportaja da yer veriliyor.

ENİS FOSFOROĞLU EKRANLARDA

Ekranseverler "Siz olsaydınız ne yapardınız" adlı programı hatırlayacaklar. Levent Kırca ile birlikte bu dizide rol alan sanatçı Enis Fosforoğlu, dizi sona erdikten daha doğrusu ekrandan kaldırıldıktan sonra uzun süre ekrandan uzak kalmıştı.

İşte "Merhaba"da Enis Fosforoğlu'nu tekrar ekranda izlemeye başladık. Bu hafta başka skeçlerle ekrana geliyor Enis Fosforoğlu. Sanatçı hem yazdığı, hem de oynadığı iki skeçte Amerikan Pazarı sahibini ve Yerli Mallar Haftası ile ilgili olarak bir çocuğu canlandıracak.

"Merhaba" adlı dizinin ikinci bölümünde hafif müzik dünyasından gezintiler adlı programı izleyeceğiz. Bu bölümde ülkemizde ve yabancı ülkelerde liste başı olan melodiler ekranın genç seyircilerine sunulacak. Programda ayrıca çeşitli müzik haberleri de yayınlanacak.

Hafta Sonu'nda ayrıca ilginç bir sağlık programı yer alıyor. İlk kalp naklinin anlatıldığı bölümde Dr. Barnard ile ilgili bir film izleyeceğiz. Bu arada programa Dr.Kemal Beyazıt da konuk olarak katılacak.

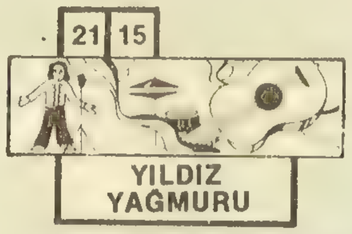
Hafta Sonu, İnsan Hakları ve Mevlana haftası ile ilgili filmlerle son bulacak.

20 30
ESKİ TÜRK EVLERİ

Kula evleri

Tatil gecemizin Haberler'den sonraki ilk programı bir İstanbul Televizyonu yapımı oluyor. **"Eski Türk Evleri'** başlığı altında İzmir yöresinin Kula ilçesine kadar uzanacağız..

Metin yazarlığını Nezihe Araz'ın yaptığı bu bölümde eski Kula evleri tanıtılıyor.. Zamanımıza kadar gelen, halen içinde oturulan fakat bakımsızlık yüzünden artık iyice çöken bu evlerin sanat ve mimarî teknikleri görüntülerle ekranlara yansıyor...



İkinci "Yıldız Yağmuru" ekranlarda

Van bölgesindeki deprem nedeniyle önceki Cumartesi yayından kaldırılan **"Yıldız Yağmuru"** adlı eğlence programı, bir değişiklik olmazsa, bu gece ekranlara geliyor.

Taner Şener'in sunuculuğunu yaptığı, İstanbul Televizyonu yapımı olan bu programda izleyeceğimiz sanatçılar sırasıyle şöyle:

Programın açılışında **Gökçen Kaynatan** ve dans grubu var. Kaynatan'ın grubunda, siyahî manken Füsun Özben'in ikiz kardeşleri **Meltem** ve **Şebnem** de yer alıyor. Türk sanat müziğinde **"Hicran, hicranla geçen günleri hasretle anarken"** adlı şarkısı ile Meral Şehriyari gelecek ekranlara. Uzun süredir ekranlarda göremediğimiz Şemsi Yastıman **"Uzaylılar Hoş Geldiniz"** adlı taşlamasıyla ekranseverlerin karşısına çıkıyor. Türk hafif müziği solisti Ayla Dikmen. Dikmen, **"Yeniden Seveceğim"** ve **"Anlamadın mı?"** adlı iki şarkı okuyacak. Programın ikinci Türk sanat müziği solisti Kâmuran Akkor'dan **"Şimdi hatırda mıdır aşık-ı nalan acaba"** ve **"Bir gamlı hazan'ın seherinde"** adlı iki şarkı dinleyeceğiz. İstanbul Radyosu Halk Müziği sanatçısı Saniye Can programa **"Dersini almış da ediyor ezber"** ve **"Annem entari almış"** adlı iki türkü ile katılıyor.

Programın skeç bölümünde, Nejat Uygur ve sunucu Taner Şener'in birlikte sunacakları skeci izleyeceğiz.

Türk sanat müziğinin son solisti olan Yaşar Özel üç şarkı okuyacak. Özel'den izleyeceğimiz şarkılar sırayla, **"Kadın bir gül, aşk bir mevsim"**, **"Dertliyim ruhuma hicranımı sardın da yine"**, **"Yağmurlu bir Nisan akşamı"** olmakta.

Son bölümde, programın açılışında yer alan Gökçen Kaynatan show grubu tekrar ekranlara geliyor. Eğer Kaynatan grubunun show'u olumlu bir tepki alırsa, yapımcı Kayhan Öztepe, grubu her programda ekrana getirmeyi düşünüyor.

Susan Hayward' a "Oscar" kazandıran film

22 15
TELEVİZYONDA SİNEMA

Yaşamak istiyorum

Bu Cumartesi mutlaka ekran başında olun.. Çünkü baş oyuncuya Oscar kazandırmış, 4 yıldızlık bir film izleyeceğiz televizyonda.

"Yaşamak İstiyorum" adıyle bu akşam televizyona gelecek olan **"I Want to Live"** bir devir sinemasının en ünlü yapıtıdır. 1958 yılında çevrilmiş ve baş oyuncuya Susan Hayward'a **"En Başarılı Yıldız"** ödülünü kazandırmıştır.

154 dakika uzunluğundaki filmin yönetmeni Robert Wize... Susan Hayward (Barbara Graham), Simon Oakland (Ed Montgomery), Virginia Vincent (Peg), Theodore Bikel de (Carl Palmberg) rolünde...

Bu filmi çevirinceye kadar Susan Hayward, Oscar'a sık sık aday gösteriliyor ama bir türlü Oscar armağanını kazanamıyordu. **"Yaşamak İstiyorum"**la ilk defa Oscar aldı. Bu filmde Barbara Graham'ı canlandırmaktan çok büyük zevk duyduğunu söylemişti Oscar'ını alırken. **"Hayatımda hiç bir rol beni bu derece etkilememişti"** demişti. Barbara Graham'ın gerçek hayat hikayesinden perdeye uygulanan bu hikâye, 32 yaşında ahlâk dışı bir kadının iki adamı öldürdüğü iddiası ile yargılanmasını anlatır. Bu filmde Barbara Graham'ın hayata bağlılığı, hayat görüşü, mahkeme ve San Quentin'deki ölüm hücresine gitmesi filmin en başarılı yönüdür. Graham'ın cesareti son ana yaklaşırken azalır. Ancak ölüm hücresinin penceresinden bakan erkek tanıkları görünce, hakimden bir saat sonra hükmün infaz edilmesini ister ve herkesi şaşırtır.

"Yaşamak İstiyorum" adlı filmin anafikri insanlığa sığmaz. Kamera Barbara Graham'ın çektiği acıyı yakından ve açık olarak vermektedir. Filmin müziği Caz'dır. Caz müziği Graham'ın çalıştığı gece kulüplerinden Sen Quentin hapishanesine kadar izler. Burada müzik sosyal vahşetin sembolüdür.

Susan Hayward **"Bu filmi çevirmek her sanatçının hayalidir. Böyle bir filmde oynadığım için çok mutluyum. Hiç bir filmi bu kadar zevkle oynamamıştım"** demişti Oscar kazandığı gece.

Gaz odası ile ilgili bazı sahneler sansür tarafından kesilmişti. Seyirciler Barbara Graham'ı gaz odasında otururken ve **"Artık yapacak bir şey kalmadı"** derken görmüşlerdi. Sosyal bir yaraya parmak basan bu film gerçekleri açığa çıkarması bakımından çok önemlidir. Tüm ayrıntılara önem verilmiştir. Hatta ölüm hücresindeki halı da kaldırılmıştı. Burada verilen gaz ile insanın kanı aside dönüşür. Tüm hazırlıklar bir gelinin düğün hazırlıkları gibi itina ile yapılır. Ancak bu sahnelerden çoğu sansür tarafından kesildi.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... MAC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.00 ..... BELGESEL
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

Galatasaray - Beşiktaş maçı "Pazar TV' si"nde

Hülya Koçyiğit sunucu koltuğunda

Pazar Televizyonu **"Sizin için seçilenler"** ile başlıyor. Arşiv bantlarından hazırlanan bu programda Türk Hafif Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Müziği'nden sevilen şarkı ve türküler geliyor ekrana.

YUMURCAK'IN MARİFETİ

Pazar sabahları evimizin konuğu olan **"Sevimli Yumurcak"** küçüklerin olduğu kadar büyüklerin de sevgilisi haline geldi. İzleyeceğimiz bu bölümde, Yumurcak yine her zamanki sevimliliği ile geliyor ekranlara.

Komşuları, köpeğini Yumurcağa bırakarak seyahate gider. Köpek ve Yumurcak çok iyi anlaşırlar.. Bu arada Bay Vilson resim yarışmasına hazırlanmakta ve büyük bir titizlikle çalışmasını sürdürmektedir. Bir gün köpek kuyruğu ile Bay Vilson'un resmini bozar. Bu duruma çok sinirlenen Bay Vilson, resmi çöplüğe atar. Çok sevdiği köpeğin böyle bir şey yapmasına çok üzülen Yumurcak, resmi çöplükten alır ve Bay Vilson'un haberi olmadan yarışmaya gönderir. Yarışma günü ödüller dağıtılır. Bay Vilson'un resmi ikinci olur. Üstelik köpeğin kuyruğunun bozduğu resim ikincilik almıştır. Bay Vilson'un ve Yumurcak'ın keyfine diyecek yoktur doğrusu.

Uzay Meleği adlı çizgi filmde kahramanlarımız, Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve yardımcısı Thavros'u bir başka heyecanlı serüvende izleyeceğiz.

Kırmızı, Sarı, Yeşil adlı çocuk programında eğitici filmlerle trafik kuralları küçük ekranseverlere öğretilmeye çalışılıyor.

PAZARDAN PAZARA

Pazardan Pazara adını taşıyan müzik programına ünlü film yıldızı **Hülya Koçyiğit** katılıyor.

Sanatçı bu programda Pazardan Pazara'nın sürekli sunucusu Tamer Durukan'a sunuculuk görevinde yardımcı olmaya çalışacak. Programın bu bölümüne ayrıca Türk Hafif Müziği sanatçıları Semiha Yankı, Bülent Ortaçgil ve İskender Doğan katılıyorlar. Programın devamlı orkestrası Erol Pekcan'dan başka Hoytur Ekibi Bitlis Halk Oyunları ile ekrana geliyor.

SPOR PANORAMA DA İLGİNÇ SPOR OLAYLARI

Adil Örs, Nazif Arda ve Cenan Saltık üçlüsünün

Hülya Koçyiğit

sundukları Spor Panorama'da yurtiçi ve yurtdışı spor olaylarının ilginç yönleri ekranlara geliyor. Bu arada dış kaynaklı bir eğitici spor filminden başka haftanın en önemli futbol karşılaşması olan Galatasaray-Beşiktaş karşılaşması eğer anlaşma olursa naklen olmazsa bölümler halinde verilecek. Sporseverlerin Galatasaray ve Beşiktaş takımlarının bu yılki durumu oldukça ilgisini çekiyor. Zira Galatasaray takımı deplasmanda iki kıymetli puan kazanırken ardından arka arkaya kendi sahasında başarısız maçlar çıkardı. Geçtiğimiz haftalarda Eskişehir gibi iddialı bir takımı İstanbul'da 2-0 yenince Galatasaray puan cetvelinde üçüncülüğe çıkarak Trabzonspor'u en fazla yakından izleyen takım ünvanını kazandı.

Lig ikincisi Beşiktaş ise ikinciliği bir maç fazlası ile koruyor. Bu arada gençlerden kurulu Beşiktaş takımının Göztepe'yi 3-0 yendiğine bakılacak olursa, Beşiktaş geçtiğimiz yılın acısını çıkarmak için büyük bir mücadele vereceğe benzer.

İşte bugün oynanacak olan Beşiktaş, Galatasaray takımlarının yapacakları karşılaşma lig puan cetvelinin gerçek ikincisini tayin edecek.

Spor Panorama'da yer alan bir diğer naklen yayın da basketbolseverler için. Ankara'nın güçlü takımı Kolej ile İstanbul Fenerbahçe basketbol takımlarının karşılaşmasını izleyeceğiz bu programda.

20 30 MAC MİLLAN VE KARISI

"Çiçekler ve kalpler"

Pazar akşamları haberler'den sonra izlediğimiz **"Mac Millan ve Karısı"** her geçen gün ilgimizi biraz daha fazla çekiyor. Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Çiçekler ve Kalpler"** adını taşımakta.

Polis müdürünün hanımı Sally'nin günlük yaşantısında hiçbir değişiklik yoktur. Kâh evde, kâh çarşıdadır. Zaman zaman dost toplantılarına katılır. İşte yine böyle günlerden birgün çarşıya alışverişe çıktığı sırada bir kapkaççının hışmına uğrar.. Çantasını çaldırmıştır. Fakat olaylar hiç de Sally'nin düşündüğü gibi gelişmez.. Ertesi gün kapıyı açan Sally çantasını kapının önünde bulur. Çantasına kavuşmanın heyecanı içinde onu açınca kalp şeklinde bir şekerle karşılaşır. Şekerin üzerinde ise yalnız **"Seni seviyorum"** diyen iki kelimecik vardır... Ve bütün bu olanlardan kısa bir süre sonra hırsız ölü olarak bulunur..

Devreye Emniyet Müdürümüz girer. Sally'nin hergün konuştuğu kişiler bulunur sorguya çekilir.. Hatta bununla da kalınmaz filmeri bile alınır. Fakat herşey boşunadır.. Sonunda Mac Millan'ın imdadına bir ruh doktoru yetişir. Herşey bu doktora bağlıdır artık...

PAZAR SİNEMASI

Dr. Goldstone yine ekranlarda

CEHENNEM ÇETESİ

"Genç Doktorlar" dizisinin unutulmaz başhekimi Dr. Goldstone, bu kez Pazar Sinemasında baş oyuncu olarak ekranlara geliyor..

İzleyeceğimiz filmin adı "Liman Çetesi-The Mob". 1951 yapımı 3 yıldızlık bir Amerikan filmi. Yani "İyi"..

Yönetmeni Robert Parrish.. Başlıca rolleri ise Broderick Crawford, Betty Bucler, Richard Kiley, Otto Huletty, Matt Crowley, Neville Brand paylaşıyor.

"Liman Çetesi" işçilerinin kurdukları bir kaçakçılık çetesinin peşine düşer, bir detektifin serüvenlerini anlatır.

"Liman Çetesi"nde detektif ilk kez her zamanki dev kahraman tipinin dışında normal, her zaman her yerde rastlanabilecek bir görünümde. Bir polisiye olan "Liman Çetesi"nde detektif rolünü Broderick Crawford oynuyor. Liman işçileri bir kaçakçılık şebekesi kurmuşlardır. Detektif Broderick Crawford'un görevi de onları adalete teslim etmektir. Bir liman işçisi olarak karışır aralarına.

Silah çekmekteki ustalığı ve iyi dövüşmesi sayesinde de kabul ettirir kendini haydutlara.. Sonunda da şebekenin başını yakalamayı başarır. Ama bu arada nişanlısını kaçırırlar. Işte ondan sonra da olaylar hızla gelişir. Sanırız bu filmde Broderick Crawford'a bir kere daha hayran olacaksınız.

22 00 BELGESEL

Mısır sanatını tanıyalım

Bu akşam kültür belgeselinde Mısır sanatı tanıtılıyor. Milattan binlerce yıl önce yaşayan eski Mısırlılar dünyanın en büyük ve ölümsüz medeniyetlerinden birini meydana getirmişlerdir.

Daha ilk hanedanlar sırasında tunç yapmayı öğrenmiş, bundan çeşitli eşyalar yapmayı başarmışlardı. Mısır da çömlekçilik, dokumacılık ve camcılık sanatı oldukça ileriydiler. Romalılar ve Yunanlılar bile bu alanda onların seviyesine erişememişlerdir. İnşaat işlerinde sayısız köle çalıştırırlardı. Bu işçi bolluğu sayesinde bugün bile değerinden birşey kaybetmemiş olan piramitler, saraylar ve tapınaklar yapmışlardır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Rıza Rit'den Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Cahit Oben Söylüyor
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Hülya Sözer'den Şarkılar
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

09.30 Küçük Konser
10.00 Deyişler ve Ezgiler
11.45 Şarkılar
12.20 Yarının Tarlaları: Denizler
12.40 Halkın Dilinden Sazın Telinden
14.00 Türküler
14.15 Gençliğe İlk Adım
14.45 Şarkılar
16.00 Türküler Geçidi
16.20 Arkası Yarın
16.40 Şarkılar
17.00 Konser Saati
18.30 Yurttan Sesler
19.45 Küçük Koro
20.15 Barok Müzik
21.00 Spor Dergisi
22.15 Türküler
22.45 Şarkılar
23.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

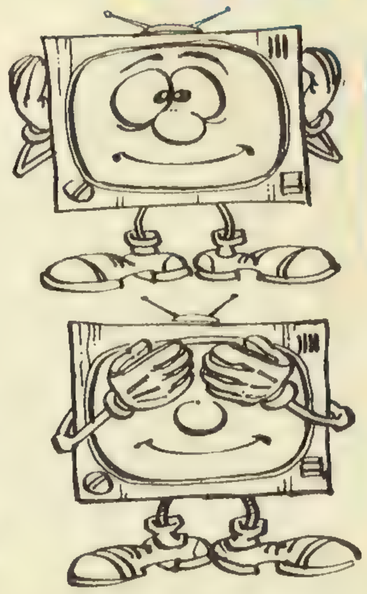
09,00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
1100 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği

18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

Ekranın içinden...

Güneş TECELLİ

TRT KORİDORLARINDA DUYMADIKLARIMIZ GÖRMEDİKLERİMİZ



✱ TRT Genel Müdürü Prof. Şaban Karataş, Van deprem bölgesine, Başbakan Süleyman Demirel'le neden gitti?

✱ TV'de iki kişiden biri maraza mı çıkardı ve "Gözde" mi, buyrun Avrupa gezisine.

✱ Van depremini, İngiliz TV'sinin çektiği filmlerle, Eurovision aracılığı ile vermek, TRT için bir yüz karasıdır...

✱ 27 Kasım Cumartesi gecesi, Haberlerdeki "Ağaçlar"ın esrarı!..

✱ Diyanet İşleri Başkanı Süleyman Ateş'in radyo ve televizyondaki konuşması hükümeti bile allak - bullak etti...

Geçen hafta TRT koridorlarını şöyle bir dolaştık. Yepyeni çehreler:

__ **"Bu bey kim?"**

- **"Falancanın yeğeni. Denetim Şubesinde"**

- **"Ya bu hanım?.."**

- **"Duymadın mı Sadettin beyin.."**

- **"Peki bu sakallı amca başında takke ile nasıl dolaşabiliyor?"**

- **"Hoca'yı** (Karataş) **ziyarete gelmiştir."**

Odaları da değiştirmişler.. Haberlerin bir bölümü ikinci kata çıkmış. TV'cilerin bazılarını dördüncü kata taşımışlar.. Yapı Dairesi başka binaya gitmiş.. Bir hareket, bir hareket..

Tabii en büyük hareket TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı'nın göreve dönüşü oldu. Işıkçı gelince Ankara TV Müdürü Yılmaz Tekin Onay'a yol gözüktü. İkisi geçinemezler. Havada uçan kuşlar bile biliyor Işıkçı'nın ayağını Tekin Onay kaydırmıştı. Şimdi Tekin Onay Avrupa haritasından bir yer beğenecek. Galiba Almanya'yı seçmiş.. İyi yolculuklar.

Teşkilat ne güzel kurulmuş, ne güzel çalışıyor(!).. Eğer MC'nin TRT'deki icraat ortaklarından biriyseniz ve aranızda bir anlaşmazlik çıkmış ise **"Değerli arkadaşımız yoruldular. Acaba nereye göndersek? Almanya'ya mı, yoksa Amerika'ya mı?"** deniliyor.

Eğer anlaşmazlık MC'cilerle, onlara kul olmamış televizyoncu arasındaysa "sürün şu anarşisti Hakkari'ye(!)"

Bu arada MC'ci haber şefleri de birbirlerine girmeye başladılar.. Hem de odacıların , çaycıların önünde.

- **"Ben senin(!).."**

- **"Ben de senin (!)..."**

BUNA DENSE DENSE "PES" DENİR...

Bunlardan biri sinirlerini dinlendirsin diye Belçika'ya gitti. Herhalde ötekini de bugünlerde bir yere göndererirler.

Haberlerin, TV ekranına aksayan hali de perişan. Deprem bölgesinden bile Eurovision'dan (Avrupa Yayın Birliği) alınan filmler veriliyor.

Elin adamı taa Londra'dan geliyor.. Van'a gidiyor.. Çektiği filmi Londra'ya gönderiyor.. Film burada yıkanıp montajlanıp Eurovision'a satılıyor ve biz yani TRT bu filme para verip Eurovision'dan satın alıyor, yayınlıyoruz.

TRT'nin, Haberler'in, sayın yöneticileri... Nerelerdesiniz?

Bu saçma bir soru oldu.. Nerede olduklarını 27 Kasım Cumartesi 20.00'de TV haberlerinde gördük. Sayın Başbakan ile birlikte zelzele bölgesine gitmişler. Şaban Karataş ve Kontenjan adayı Hami Tezkan Demirel'in omuz gerisinden, kameralara uzun süre poz verdiler.

NEDEN ORADAYDILAR?

Eğer TRT kamera ekibinin deprem bölgesi çalışmalarını denetlemeye gittilerse yerlerinin Süleyman Beyin omuz arkası değil, kar, çamur, yıkıntılarla kapalı, şimdi haritadan silinmiş köyler olması lâzım..

Karataş ile arkadaşı Tezkan, Başbakan ile birlikte gittiler ve aynı gün döndüler.. Sayın Demirel'in Van ve Çaldıran **"jet"** gezisi o gece **(27 Kasım Cumartesi)** haberlerde verildi. Elbette verilecek idi... Ama Karataş ve Tezkan'dan başkası da, filmi kaybetmeden, TRT'ye ulaştırabilirdi.. Bundan önce olduğu gibi, Yoksa Demirel'in filmlerini taşımakla kendilerine parlamento kapılarının daha rahat açılacağına inananlar mı var?

"HABERLER"DEKİ AĞAÇLARIN ESRARI...

Gene dönelim 27 Kasım Cumartesi gecesine.. 20-TV haberleri beş dakika gecikti. Sonra deprem bölgesinden görüntülerle başladı.. Derken araya ağaç resimleri girdi..

İki dakika ağaçları seyrettik. Sonra spiker **Tuna Huş**'un sözleri:

- **"Elimizde olmayan nedenlerle haberlere ara verdik.. Özür dileriz."**

Ne idi bu elde olmayan neden? Sayın Demirel'in Van gezisi filminin yayına zamanında yetişmemesi...

"Başbakan'ın gezisi Ecevit'in Kurultay konuşmasından önce girecek." Bu emri veren o geceki yayınların sorumlusu **Ercan San...** Rejisörün cevabı şöyle olmuş:

- **"Efendim spikerlerin önündeki metin bitmek üzere.. İsterseniz CHP Kurultayı'na geçelim.. Onu verirken Süleyman beyin filmi yayına hazırlanır.. Böylece yayını aksatmamış oluruz."**

- **"Hayır efendim.. Önce Başbakan girecek.. Spikerlere söyleyin daha ağır okusunlar.. Zaman kazanalım."**

- **"Zaten ağır okuyorlar efendim.. Tempoyu daha fazla düşüremeyiz."**

- **"Öyle ise araya resim koyun (!)"**

Ve yayın **"patt"** diye kesildi. Araya ağaçlar girdi..

Ecevit'i önce vermişler, Demirel geçe kalmış.. Bırakın artık bu ufak oyunları.. Gerek radyoda, gerek televizyonda, **"yayını"** böyle nedenlerle kesmek, herşeyden önce yayın ahlâkına sığmaz..

Ama haber'cilerin zaman zaman şeytanca oyunlarla karmaşık işlerin altından kalktığını da burada teslim etmeliyiz..

BİR VÜCUT ÇALIMI, HERŞEY TAMAM...

Diyanet İşleri Başkanı Süleyman Ateş'in TRT'nin başına açtığı dertten bir vücut çalımı ile kurtulmaları gibi.

Hatırlayacaksınız... Diyanet İşleri Başkanı Süleyman Ateş deprem felaketzedeleri ile ilgili bir konuşma yaptı. Bu radyolardan ve TV'den yayınlandı. Konuşma haberlerin içinde yer alacaktı. Ama haber'ciler işi son dakikada programcıların üzerine yıktılar.. Şimdi hem radyonun, hem TV'nin baş sorumluları bu dertten nasıl kurtulacaklarını düşünüyorlar.

Süleyman Ateş, o gün tüm Müslümanları deprem felaketzedelerine yardıma çağırmıştı.

"Aziz kardeşlerim. Şu kış günü aç açık kalan, üstelik, oğlunu, babasını, kocasını veya kardeşini kaybettiğinden dolayı bağrı yanan Van'daki, Ağrı'daki, Muradiye'deki, Erciş'teki felaketzede kardeşlerimize yardım ediniz."

Batı'da da böyle olur.. Büyük olaylarda halkın moral gücünü desteklemek veya onlara **"bilim ışığında"** öğüt vermek için din adamları zaman zaman TV'den, radyo'dan kitlelere hitap ederler. Nitekim 25 Ekim radyo haberlerinde TRT'nin Almanya'daki muhabiri Mehmet Bican Alman televizyonlarından konuşma yapan bir din adamının şunları söylediğini bildirdi:

(Devamı program dergimizin Çarşamba sayfasında)

John Wayne' nin ölümü için Amerikan TV' si sağlığında anma filmi hazırladı

İKİ GERÇEK DOST

John Wayne ile Frank Sinatra, aralarından su sızmayan iki dostturlar. İşte onun için John Wayne'i anma filminde sunuculuk görevini Frank Sinatra yüklendi...

SİNEMA dünyasının kralı John Wayne daha ölmedi. Ölmek üzere... Ölmeden onu bütün dünya hayranları bir kez daha görebilecek.. Ama bu kez beyazperdede değil, televizyonda, ekranlarda, beyazcamda...

Amerika'nın en büyük televizyon şirketlerinden biri olan ABC televizyonu John Wayne'i **"Saygıyla anılan yıldızlar"** adı altında, bir saat sürecek bir televizyon programını dünya seyircilerine sunacak. John Wayne son filmi olan **"Shootist - Kiralık Katil"** filmini çektikten sonra hastaneye yatmıştı.. Kanserdi.. Kimse bu defa kanseri yeneceğini, hastaneden sağ salim çıkacağını sanmıyor. İşte onun için ABC Televizyon Şirketi. John Wayne ölmeden onun hayat hikayesini anlatan bir TV filmi hazırladı ve dünya TV'lerine sattı. John Wayne'i anma filminde sunuculuğu eski dostu, ünlü şarkıcı, artist Frank Sinatra yapıyor. Bir saat süren bu televizyon filminde bir çok beyazperde ve televizyon yıldızı John Wayne ile ilgili anılarını anlatıyorlar. John Wayne bu filmin hazırlandığını biliyor ve o da dostlarına minnetlerini sunuyor.

Öğretmenim efendim'in 24 saati

"Bizim Sınıf"ta Öğretmenim Efendim Mecbure hanımı canlandıran Perran Kutman'a 24 saat kâfi gelmiyor... Sabah 6'da ayağa kalkıyor, yatağa ise ancak gece yarısından sonra giriyor...

"ELİME SAĞLIK GÜZEL OLMUŞ"

Perran Kutman sabahları çok erken saatlerden itibaren başlıyor. Onca işi yetiştirebilmek için yemek yerken oturmaya bile fırsat bulamıyor. Nitekim bizimle konuşurken bir yandan da "Elime sağlık" diyerek pişirdiği börekleri yiyordu.

PAZAR Televizyonu'nun şanssız progamı **"Bizim Sınıf"** denilince akla hemen **"Öğretmenim, efendim"** diye ikide birde parmağını kaldırıp söze karışan Mecbure hanım gelir.

"Bizim Sınıf" ekrandan kaldırıldı ama şanı kaldı. Nitekim **"Bizim Sınıf"**ın Mecburesi'ni canlandıran Perran Kutman'ın da adı **"Öğretmenim, efendim"** kaldı.

Bizim Sınıf'ın provalarından biriydi. Konuşmalar sırasında kulağınıza bir ara sanatçının söylediği sözler çalınmıştı. **"Hayatım, inan yirmidört saat bile az geliyor bana"** diyordu Perran Kutman.

Merak ettik. Yetişmediğini söylediği yirmi dört saat içinde neler yapıyordu sanatçı?

En iyisi bunu kendisine sormaktı. Ve evinde röportaj yapmak için kendisinden randevu istedik.

"Tabii, seve seve" dedi Perran Kutman. **"Yarın saat altıda eve buyrun görüşelim."**

"Akşam altı değil mi?"

"Yok canım, ne akşamı? Akşam tiyatroda olacağım. Sabah altı diyorum..."

Ve ertesi sabah kargalar kahvaltısını etmeden saat altıda yollara düştük Perran Kutman'ın İstanbul'un Kızıltoprak semtindeki evinde soluğu aldık.

"Acaba uyanmış mıdır?" diye tereddüt ettik zili çalmadan önce ve biz daha zile uzanmadan kapı açıldı. Perran Kutman elinde çay bardağı **"Tam zamanında geldiniz"** diyerek içeriye buyur etti bizi.

Baktık eşi tiyatro sanatçısı Hüseyin Kutman misafir odasında günlük gazeteleri okuyor.

Meğer her sabah çok erken saatlerde kalkıp, kahvaltı masasına otururlarmış. Ondan sonra da yola koyulurlarmış. Perran Kutman bir yandan bizlerle konuşurken, bir yandan da ortalığı temizliyordu. Bu arada kaşla göz arasında ortadan kayboldu. Aradan birkaç dakika geçtikten sonra, **"Oh, şu bulaşık işini de hallediverdim bu arada"** diyerek yanımıza geldi.

Biz hayretler içinde kalmıştık. Birkaç dakika içinde sanatçı hem bizimle konuşmuş, hem ortalığı temizlemiş, kahvaltı etmiş hatta bulaşıkları bile yıkamıştı.

"Eveeet" diye devam etti sanatçı. **"İsterseniz konuşacaklarımızın geri kalan kısmını yolda tamamlayalım. Zira saat 0930'da Cağaloğlu'nda röportajım var. Trafik malum, ancak yetişiriz. Kusura bakmazsınız değil mi?"**

Kapıdan birlikte çıkarken saatimize bir göz attık. 6.30.. Demek ki geldiğimizden bu yana sadece yarım saat geçmiş ve bu yarım saat içinde sanatçı ev işlerini tamamlamıştı.

Perran Kutman'ın en büyük derdi trafikti. Zamanının büyük bir kısmını yolda harcıyordu. Nitekim 09.30' daki randevusu için evden 06.30'da çıkması gerekiyordu. Vapurla İstanbul'un Asya yakasından Avrupa tarafına geçerken yolda sanatçı konuşmasına devam etti. **"Şimdi röportajdan sonra saat 11.00'de çocuk tiyatrosuna gideceğim. Aşağı yukarı iki saate yakın bir zamanımı alıyor çocuk oyunu. Ondan sonra doğru film çekimine. Şimdi bir de sinema için film yapıyorum. Bütün gün rötar yapmamak için dua ediyorum. Zira film çalışması biraz aksayacak olursa bu sefer tiyatroya gecikirim.**

Saat 18.30'da tiyatroda matinemiz var. Aşağı yukarı saat 21.00'e doğru oyun sona eriyor. Bu arada suareye kadar geçen zaman zarfında ancak iki lokma yemek yemeye fırsat kalıyor. Ondan sonra doğru sahneye.."

Bu yoğun trafik içinde eşi Hüseyin Kutman ile sadece evde karşılaşabiliyor sanatçı Buna da kendince bir çare bulmuş. Eşinin bir fotoğrafını tiyatro kulisinde bulunan aynanın bir kenarına iliştirirmiş. Şayet kavga edip birbirlerine darılmışlarsa yaptığı iş fotoğrafı ters çevirmek oluyormuş.

Perran Kutman'ın tiyatrodan eve dönüşü gece yarısını geçiyor. 01:30' u buluyor ve doğru mutfağa dalıyor. Yemek pişirmek için. Bu arada da gazetelere bir göz atıyor. Şayet TV programı varsa kendi kendine prova yapıp senaryoları ezberlemeye çalışıyor.

Ne zaman mı uyuyor?.. Bütün bu sıraladığımız işlerden arta kalan birkaç saatlik uyku ile idare ediyormuş durumu.

Perran Kutman'ın bu bir günlük programını öğrendiğimiz vakit halimize şükrettik. Haklıydı.. Gerçekten **"Öğretmenim, efendim"** için gün 24 değil 48 saat olmalıydı!...

BU OYUN MARS OLUR...

Bizim Sınıf'ın iki öğrencisi karşı karşıya.. Perran Kutman ve Aytaç Öztuna, Bizim Sınıf'ta olduğu gibi tiyatroda da beraberler.. İki sanatçının en büyük tutkusu perde aralarında tavla başına oturmak..

AMAN SAÇIMI SIKI SAR

Perran Kutman ve eşi Hüseyin Kutman sadece evde biraraya gelebiliyorlar. Bunun dışında şayet fırsat bulabilirse kocası Perran Kutman'ın yardımına koşuyor. İşte onları bir TV çekimine hazırlanırken görüyoruz.

40'IN ÜZERİNDE BEBEĞİ VAR

Oya Başar'ın ilginç bir koleksiyonu var.. Bebek biriktiriyor!. 40'ın üzerinde bebeği var.. Hem de ne marifetli bebekler..

Oya Başar'ın "Bebekli Dünyası"

- **"Bizim Sınıf"ın yıldızıydı Oya Başar.. Mecbure Hanım'ı deli ederdi.. Ne yazık ki, "Bizim Sınıf" yasaklanınca, Ayşen rolünü oynayan Oya Başar'ın da televizyon serüveni kısa sürdü..**

- **Oya Başar'ın hayatta en çok sevdiği iki şey var: Biri tiyatro, diğeri de bebekleri...**

ÖĞRETMENİM istersenız çıkayım. Öğretmenim büyük suç işledim, onun için sınıftan çıkmam gerek."

Hatırladınız değil mi? Hani Pazar Televizyonu içinde yayınlanıp da iki gösteriden sonra yasaklanan **"Bizim Sınıf"** adlı dizide haylaz, ikide bir sınıftan çıkmak için bahane arayan öğrencisi... Mecbure hanımın arkasında oturan o güzel kızı...

Evet, **"Bizim Sınıf"**ın haylaz öğrencisi **Ayşen'**i daha doğrusu Ayşen'i canlandıran **Oya Başar'**ı İstanbul'un Pangaltı semtinde bulunan evinde ziyaret etmek istedik.

Kapı açılıp da annesi içeriye davet ettiğinde gözlerimize inanamadık. Zira Oya Başar içerideki odada oturmuş bir sürü oyuncak bebekle oynuyordu. Bizi görünce suçüstü yakalanan çocuklar gibi gülümsedi.

Sonradan öğrendik. Meğer Oya Başar'ın en büyük merakı oyuncak bebek koleksiyonu yapmakmış. Gerçekten de evin içi birbirinden ilginç bebekle doluydu. Kimi yürüyor, kimi konuşuyor, kimi de omuz silkiyordu. Oya Başar bu marifetli bebeklerinin her birine ayrı isim takmış. Ve çok sevdiği tiyatrodan fırsat buldukça bebeklerinin yanına koşuyormuş.

- **"Elimden gelse bebeklerimi de tiyatroya taşıyacağım,"** diyordu Oya Başar. Ancak buna pek cesaret edemiyor.

İşte Oya Başar'ın yaşantısı bebekleri ile tiyatro arasında sürüp gidiyor. Bebekler ve tiyatro... Kimbilir buna neden belki de tiyatroya çok küçük yaşta başlamış olmasıdır.

1956 yılında İstanbul'da doğan Oya Başar, altı yaşında iken, yani akranları bebeklerle oynarken çıkmış sahneye..

Öteden beri babasının gözünde büyük bir tutkuymuş tiyatro. Ama kendisi tiyatro sanatçısı olamayınca,küçük Oya'yı elinden tuttuğu gibi, Şehir Tiyatroları'nın çocuk bölümüne götürmüş.

Oya Başar ilk önce yadırgamış tiyatro sahnesini. Boş sıralara, ilginç dekorları hayretle, merakla süzmüş bir süre. Daha sonra yeni yeni arkadaşlarla tanışınca yabancılığı uzun sürmemiş.

İşte o gün, bugündür Oya Başar tiyatro hayatına devam ediyor.

TİYATRODAN TİYATROYA...

Sanatçı 1962 yılında girdiği Şehir Tiyatrosu'ndan 1966 yılında Oraloğlu Tiyatrosu'na transfer olur... Tam dört yıl Oraloğlu Tiyatrosu'nda sahneye çıkar... Bundan sonra tiyatro hayatına 1970 yılında, İstanbul Tiyatrosu'nda sürdürür...

Oya Başar için tiyatro artık vazgeçilmez bir sevgili olmuştur. Bir taraftan da öğrenimini sürdürüyordur. Ama bir süre sonra tiyatro ve okul hayatı birlikte yürümez olur... Düşünür taşınır... Yardan mı, yoksa serden mi vazgeçsin... Karar verir, bırakacaktır liseyi. Bırakır da...

Yıl 1974... Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda görürüz Oya Başar'ı... Bir sezon kadar burada çalıştıktan sonra ayrılır Devekuşu'ndan.

Ekranseverler Oya Başar'ı Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda çalıştığı zamanlardan tanırlar. Birkaç kez Devekuşu Tiyatrosu ile ekrana çıkarak TV kameraları ile tanışmıştır...

Tiyatronun yanı sıra **"Bitmeyen Şarkı, Lüküs Hayat, Mahallede Şenlik Var ve Zühtü"** adlı filmlerde de rol alan sanatçı halen Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nun kadrosunda...

"Bizim Sınıf" ile ilk kez bir dizi film ile ekrana gelen Oya Başar önümüzdeki günlerde yeni filmine de başlayacak. Ama bu bir televizyon değil, sinema filmi...

İşte **"Bizim Sınıf"**ın haşarı öğrencisi Oya Başar'ı elimizden geldiğince sizlere tanıtmaya çalıştık. Gerçi Oya Başar'ın daha doğrusu **"Bizim Sınıf"**ın ekranlardaki konukluğu kısa sürdü ama, sanırız ekranseverler Bizim Sınıf'ın bu sevimli tipini daha uzun süre hatırlayacaklardır.

BİRAZ DA KONKEN

Bu resimleri çekmek için gittiğimizde Oya Başar'ların evinde hızlı bir konken partisi vardı. Annesi her hafta arkadaşlarını toplar, çok iddialı bir konken partisi çevirirlermiş..

Seyirci Gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Televizyonda içimizi sızlatan birkaç dakika...

KIZILAY'ın bundan evvel dağıttığı çadırları geri veriniz, bunları Van depreminden zarar gören vatandaşlara dağıtacağız."

25 Kasım gecesi televizyonda 20 haberlerinde Kızılay Genel Müdürü konuşuyor.

İnsan acıya, güler mi?

Hangi çadırlar ?

1966'da Varto'ya verilenler mi ?

1970'de Gediz var...

1971'de Bingöl...

1975'de Lice...

Hangi çadırları geri istiyorsunuz...

Sayın Genel Müdür ?

Yukarıdaki listedeki felâketzede vatandaşların kaçı eve girdi?

Varto'da bile hâlâ enkaz üstünde oturanlar var..

Sele, depreme uğrayan vatandaşın sen gidip halini gördün mü?"

10 yıldan bu yana dağıtılan çadırların bugün değil kendilerini, hatıra fotograflarını bile bulamazsın...

Ekrana çıkıp vatan kurtaran aslan mı olmak sevdasındasın... Bizim memlekette verilip, geri alınan bir kaç kalem eşya sayabilir misin?

Sen, bir Genel Müdür olmuşsun. Bunca yıllık tecrüben de var.

Ezelden, ebede dert içindedir Anadolu...

Kendi kendimizi derleyip toparlayamamamızın hazin hikâyesidir bu...

Çadırları geri verinizl...

Bu, hikâyeden bir paragraftır.

Hükümet, hükümet olsa.

Depremin yarası iki günde sarılır.

Binlerce, onbinlerce çadır iniverir uçaklardan Van'a, gene binlerce görevli kuruverir o çadırları, battaniyeleri, ilaçları, hatta yiyecekleri ile iki güne sığar bu acı...

Bir hava hattı ile bir yardım kervanı dindirir ağrıyı...

Pratik, prefabrikler gelir arkadan. Altı ayda herşey normal olur..

Bu bizim için değildir.

Gâvur icadıdır, hep o yapar bunları.

Biz bugün bile hâlâ 1966 Varto'sundayız. Onların hâlâ yaraları kanlı, pansumana muhtaç.

Vah zavallı Van'ım..

Vah zavallı vatandaşım..

Sen bu kışı bırak, sağ kalırsan gelecek kış ta ağlayacaksın..

Biz televizyonlarda ancak birer figüranız.

Senin için bugün çadır toplama yalvarısındayız.

Suçlu kim?

Kızılay mı?

Kızılay bizim ihmal ummanımız da ancak bir damla...

Atatürk'ün ölümünden bu yana kuramadığımız hükümetlerin kefaretini milletçe çekiyoruz.

Şimdi nöbeti sizler aldınız çile sizin, dert sizin...

Lâf... Evet lâf da bizim...

Onun için konuşuyoruz radyolarda, televizyonlarda..

Necmettin Bey, Demirel bey temeller atıyor, Feyzioğlu bey mükemmel hatip ekranlarda, Türkeş bey de Mekke'de sizler için dua edecek..

Yetmez mi?...

Ekranlara artık bu genç kızlarla birlikte gelecek

EROL EVGİN VE KORİSTLERİ

Merih (solda) ve Esma... Bir konfeksiyon mağazasında modelist ve kasiyer olarak çalışan bu iki genç kız Erol Evgin'in koristi oldular... Onunla birlikte sahneye çıkacaklar...

EROL EVGİN 1977

"İşte Öyle Bir Şey" ve "Sevdan Olmasa" ile müzik dünyasını alt-üst eden Erol Evgin de büyük değişiklik var. Bundan böyle şarkılarını iki korist kızla söyleyecek.. Sahneye ve TV programlarına onlarla çıkacak.

SON günlerde **"İşte Öyle Birşey"** ve **"Sevdan Olmasa"** adlı şarkıları ile liste başlarında yer alan ve altın plağa doğru giden Erol Evgin'i bundan böyle gazino ve TV programlarında üçlü olarak izleyeceğiz. Bu son iki yapıtından sonra böyle bir karar alan Evgin, bundan sonraki çalışmalarını **Merih** ve **Esma** adlı iki genç kızla birlikte sürdürecek. Şimdilik sıkı bir çalışmaya giren üçlü, 1977 yılının başlarında sahne çalışmalarına başlayacaklar.

İŞTE ÖYLE BİRŞEY"LE AÇILAN YOL

Erol Evgin'in son yapıtı **"İşte öyle birşey"** son günlerde dillerden düşmez oldu. Hatta hatta güncel konuşmalar arasında bile, farkında olmadan sözün sonunda, melodisi ile dökülür oldu dudaklardan. Evgin bundan son derece sevinçli. Bakın neler diyor: **"İşte Öyle Birşey'e açılan yolda yürümekte kararlıyım. Halkın bu yapıta gösterdiği ilgi, bana onların ne istediklerin çok iyi öğretti."**

Bundan böyle, iki korist kızla neden sahneye çıkmak gereğini duyduğunu da **"TV'de 7 GÜN"**e şöyle anlattı:

"Şarkılarım, sahne çalışmalarında plakta olduğu kadar verimli olmuyordu. Bu nedenle iki hanımla birlikte çalışmayı düşündüm. Tesadüfen iki yakın arkadaş olan Merih ve Esma'yı tanıdım. Bu iki korist arkadaşımın sesleri, benim ses rengimle tam bir uyum içinde. Yeni yılda konserlerim için Behiç - Levent Altındağ Orkestrası ile birlikte çalışmaya başladım. Plaklarda uyguladığım ekip çalışması havasını sahneye de getirmek arzusundayım. Avrupa'dan getireceğim müzik, ses ve ışık düzenleriyle, yeni yılda, bizi sevenlere, tam bir Avrupai show sunmak dileğindeyiz"

CAN CİĞER KUZU SARMASI...

Merihve Esma, can ciğer iki arkadaş. Hani yedikleri içtikleri ayrı gitmiyor derler ya onlar da öyle... Yıllar önce ikisi de ellerine ütünün kordonunu alır, saatlerce eve gelen konuklara konser verirlermiş. Aralarındaki tek fark, Merih, Türk Sanat Müziğini sever ve en ağır şarkıları; Esma'da günün en sevilen hafif müzik şarkılarını söylermiş. Şimdi ikisi de bir konfeksiyon mağazasında çalışıyorlar. Merih modelist, Esma ise kasiyer...

Meraklı komşunun yeni uğraşısı ...

"Tatlı Cadı" dizisindeki Meraklı Komşu Gladis'e sesini veren Alev Yamaç dizideki rolü bitince kendini tamamiyle çeviriye verdi. Daha önce Columbo'nun Türkçeleşmesinde görev yapan Alev Yamaç şimdi artık montaj masasının başında **"Altı Milyonluk Adam"**, **"Görevimiz Tehlike"**, **"Küçük Ev"** ve küçük seyirciler için hazırlanan **"Seksen Günde Devrialem"** adlı karton filmi Türkçeleştiriyor...

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Basın Danışmanı olarak görev yapan eski tiyatro sanatçısı Alev Yamaç, geçtiğimiz ay bu görevinden alınınca televizyondaki seslendirme işlemlerine ağırlık verdi.

MERAKLI KOMŞU'NUN SESİ

"Tatlı Cadı" dizisinin en sevilen kahramanıdır Meraklı Komşu Gladis... Bu sevilen oyuncuya da tiyatro sanatçısı Alev Yamaç şimdi TV için çeviri yapıyor. Altı Milyonluk Adam, Görevimiz Tehlike Küçük Ev hep onun kaleminden Türkçeye çevrildi.

temmuzdaki fasulya tamek'de

aralıkta da temmuz fasulyasıdır, nisanda da.

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa
Ferasetsiz fasulyayı Temmuz'da Uludağ'dan
Osmanlı çileğini Mayıs'ta K. Ereğli'sinden
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den

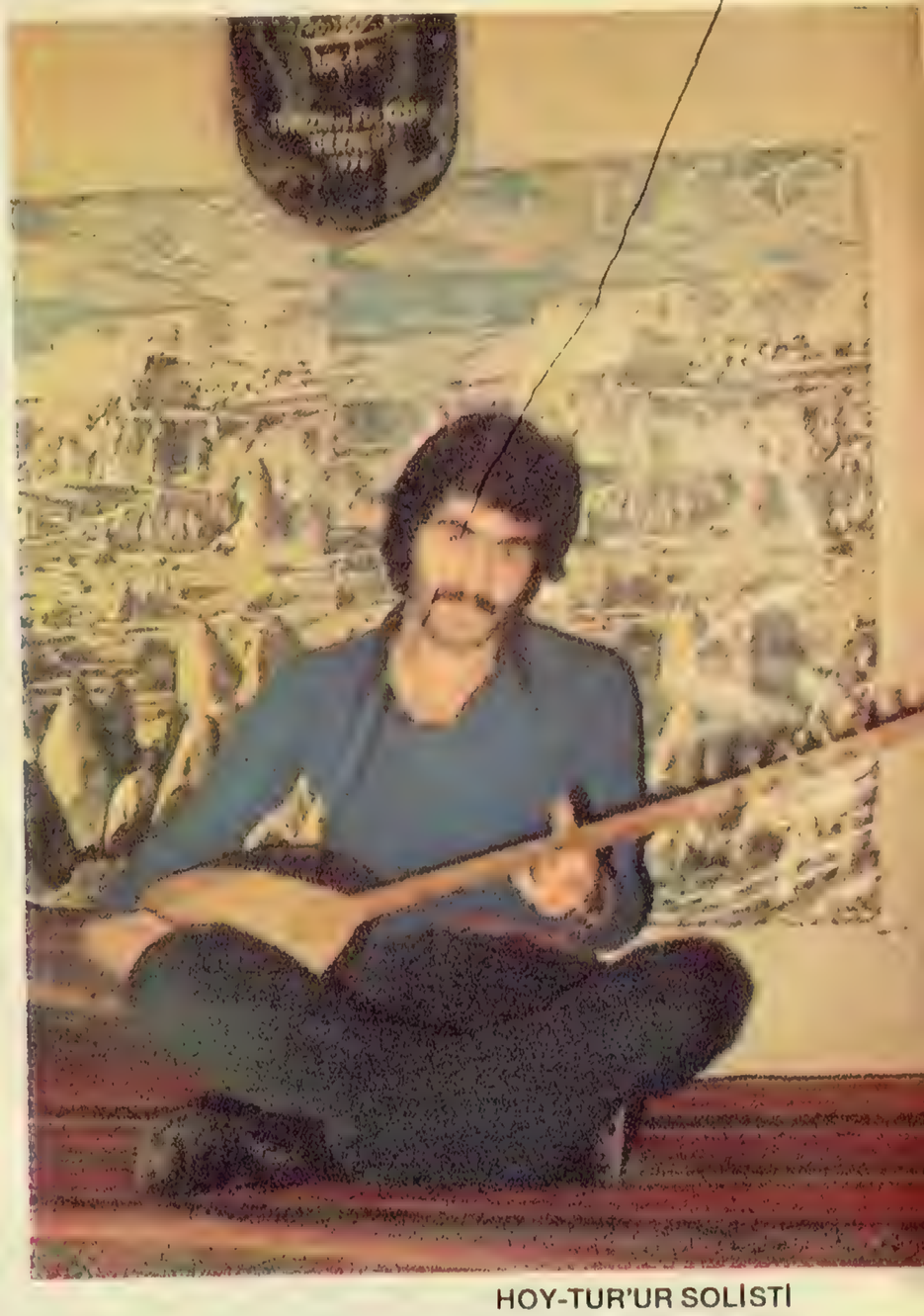
Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek fasulyası
Aralıkta da Temmuz fasulyasıdır.
Nisanda da.

TAMEK®
doğadaki tazelik lezzet
KONSERVE

ajanstek

İKİ YILDIR EKRANLARDA

Hoy-Tur'un altı yıllık bir mazisi var... İki yıldır da, çeşitli programlarla ekranlara geliyorlar... Şu anda 147 üyesi olan topluluk, hemen her gün, lokallerindeki bu odada çalışıyor, çalışıyorlar...



HOY-TUR'UR SOLİSTİ

Hoy-Tur ekibinin bir de solisti var. İki kez televizyonda solo program yapan Nizamettin Arıç aynı zamanda bağlama da çalıyor. 1956 yılında Ağrı'da doğan sanatçı beş yıldan beri Ankara'da Halk Oyunları ve türküleri üzerine çalışmalar yapıyor...

...HOY—TUR...HOY—TUR...HOY—TUR...

NEDİR ŞU HOY-TUR?

Ekranda Hoy-Tur adını çok sık duyarız.. İşte burada size Hoy-Tur'u tanıtacağız. Ne demektir Hoy-Tur.. Çalışmalarını nasıl yapar? Hoy-Tur'a girmek için neler gerekli?

Hoy-Tur, 13 bölgenin oyunlarını 45 kişilik bir ekiple ekranlara getirmektedir.. Şu anda depolarında yarım milyonluk kostümleri var...

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

HOY-TURUN BİNDALLILARI

Hoy-Tur'un gardrobu hayli zengindir... 13 bölgenin danslarını sergileyebilecek elbiselerle doludur dolaplar... Kızların giydikleri kıyafetler ise gerçekten bir harikadır...

YARIM MİLYONLUK SERVET

Altı yıldan beri çalışmalarını sürdüren Hoy-Tur, derneğe sağlanan gelirlerin büyük bir kısmını ekibin kıyafetlerine harcamıştır. Burada bir kısmını gördüğünüz elbiselerin, ayakkabıların, takıların değeri, bugün yaklaşık yarım milyon liradır...

HOY-Tur... Hoy-Tur... Hoy-Tur... Eğlence programından, kültür yapımlarına kadar Ankara televizyonunun hazırladığı her yapımda bu adı duyarız: Hoy-Tur. Anadolu folklorundan örnekler verirler bizlere... Anadolu'nun çeşitli yörelerinden mahallî oyunları, o yörelerin türkülerini ekranlara getirirler...

İşte bu sayfada sizlere, ekranda sık sık duyduğunuz bu topluluğu tanıtmak istiyoruz.

Nedir Hoy-Tur?

Hangi amaçla kurulmuştur?..

Önce adından başlayalım.

"Hoy-Tur" "Halk oyunları ve Turizm Derneği"nin kısaltılmasından elde edilmiş bir kelimedir. Bundan altı yıl kadar önce, Ankara'da bir gurup öğrenci tarafından kurulmuştur.. O günden bu yana da çalışmalarını öğrencilerle birlikte yürütüyor.. Geniş kitlelerin "Hoy-Tur"u tanıması ise 1974 yıllarına rastlar..

KIBRIS BARIŞ HAREKATI İLE GELEN ŞÖHRET...

1973 yılında öğretici olarak geldiği Hoy-Tur derneğinin yönetim kuruluna giren dernek başkanı Naili Özgüner çalışmaları ekrana yansıtabilmek için büyük çaba göstermiş. Çalışmalar bir sonuç vermeyince "Bekle ve gör" politikasını güden dernek yöneticilerine TRT'den ilk teklif Kıbrıs Barış Harekatı sırasında olmuş. Harekat nedeni ile programlarında değişiklik yapan TRT, bu arada Hoy-Tur'a da ekranda yer vermiş. Böylelikle ilk kez Bedia Akartürk ve Şakir Öner Günhan'ın türküleri Hoy-Tur oyuncuları tarafından görüntülenmiş..

O günden beri bir çok televizyon programında izlediğimiz Hoy-Tur ekibi onüç yörenin danslarını tüm kostümleri ile sahneleyebilecek durumda. Kırkbeş kişilik bir özel gösteri ekibi var. Derneğin üye sayısı 147.

HOY-TURA NASIL GİREBİLİRSİNİZ?..

"Halk Oyunları ve Turizm Derneği" adı altında faaliyet gösteren Hoy-Tur Türkiye Cumhuriyeti dernekler yasası gereğince kurulmuş. Her hangi bir dernek gibi, bu derneğe de üye olmak yasalara bağlı. Üç adet fotoğraf, savcılıktan doğruluk kağıdı ve giriş aidatı ile derneğe üye olabilmenin yanı sıra, yasalarda olmayan bir madde de yöneticiler tarafından getirilmiş.. Çalışmalara iki defa gelemeyenler dernek üyeliğinden çıkartılıyor..

Dernek her yıl Eylül ayında çalışmalara başlıyor. İki ay süren dersler sonucu ekiplerin daha sonraki çalışmalarına katılan yeni öğrenciler daha sonra gösteri ekibinde yer alıyorlar...

YARIM MİLYONLUK KOSTÜMLERİ VAR...

Onüç bölgenin kostümü var şu anda Hoy-Tur depolarında.. Onyedi bölgenin oyunlarına çalışan ekip önümüzdeki yıl yeni kostümleri ve oyunları ile çalışmalarına devam edecek. Yirmi ile otuzbeş bin lira arasında değişen kostümlerin toplam olarak yarım milyona yakın bir değeri var. Gümüş başlıklar, kemerler, köstekler derneğin mal varlığı olarak listelerde kayıtlı..

Derneğin gelirleri her ay üyelerden alınan on lira aidat ile Türkiye'nin bir çok yerinde düzenlenen festivallerden gelen katılma ücretleri ve düzenledikleri özel gecelerden oluyor. Ankara Deneme Lisesi salonlarında çalışmalarını sürdüren Hoy-Tur ekibi, halk oyunları, halk türküleri üzerinde çalışmalarını sürdürüyor...

TÜRK RAFAELLA CARRA'SI NÜKHET DURU

"Kamera 1" adlı yeni TV programının bizlere bir sürprizi var. Tam anlamıyla bir müzik-şov programı olarak hazırlanan programın sürekli sanatçısı Nükhet Duru, on kişilik bir dans grubu ile ekranlarımıza gelecek. Sanatçı bu programda takdimcilik de yapacak...

NÜKHET DURU "TÜRK RAFAELLA CARRA"LIĞINA ADAY...

Bu ayın sonunda ekranlara "Kamera 1" adlı bir yapım geliyor.. Programın başlıca özelliği İtalyan TV 'sinin hazırladığı "Canzonissima"lardan örnek alınması... İtalya'da Rafaella Carra'nın yaptığını, Türkiye'de Nükhet Duru yapacak. Uzun zamandır ekranda görmediğimiz Zeki Alasya - Metin Akpınar da "Kamera 1" ile TV. seyircilerinin karşısına çıkacaklar..

İTALYAN Televizyonu'nun hazırladığı **"Canzonissima"** adlı müzik programı ekranlarımızda gösterildiğinden beri TRT yapımcılarının rüyalarına girmeğe başladı. Hemen herkes böyle bir program hazırlama hayali içinde... Ama teknik imkanlar ve maddi sorunların yanı sıra teknik bilgilerinin azlığı da şimdilik ellerini, kollarını bağlıyor..

Herşeye rağmen, İtalyan televizyonunun yaptığı Canzonissima"lar gibi bir program hazırlamayı düşünen Ankara Televizyonu **"Kamera 1"** adlı yeni bir yapımın hazırlığı içinde...

NÜKHET DURU BAŞROLDE..

"Kamera 1"in yıldızı Nükhet Duru olacak.. Bir bakıma, Canzonissima'da Rafaella Carra'nın yaptığını Türk ekranlarında yapmaya çalışacak.. Sanatçı programın her bölümünde iki yeni şarkı okuyacak. Ayrıca programın açılışı ve kapanışı da Nükhet Duru ile olacak. Bu arada programa renk katmaları açısından on kişilik bir dans grubu da sanatçıya eşlik edecek.

Kamera 1'in diğer devamlı sanatçıları tiyatroseverlerin yakından tanıdıkları Devekuşu Kabare Tiyatrosu olacak.. Metin Akpınar, Zeki Alasya ve arkadaşları bu programın her bölümünde çeşitli skeçlerle ekranlara gelecekler.

İşte ayda bir yayınlanıp elli dakika sürecek olan bu programın ilkini 25 Aralık tarihinde izleyeceğiz. Ve Kamera 1'in ilk bölümünde bir dans grubu, Nükhet Duru, Devekuşu Kabare oyuncularının dışında Yeliz, Erol Evgin, Şakir Öner Günhan, Behiye Aksoy'u da seyredeceğiz.

TRT'DE PARA NASIL SOKAĞA ATILIR

SANATÇILARIN kaprisinden midir, yoksa TRT az para verdiği için mi, bilinmez? TRT son zamanlarda dizilerde televizyon oyunlarında oynatmak için sanatçı bulamıyor. İşte örneği: **"Huzur"** adlı oyunda gelin rolünü oynatacak sanatçıyı zor buldu televizyoncular.

Allahtan, TRT yapımcıların imdadına yetişiyor. Yine TRT Genel Kurulunun alacağı kararı bekleyen bir yönetmelik çıkıyor ortaya... Bu yönetmelik şöyle diyor:

"Bir yönetmen, istediği sanatçıya, istediği parayı teklif edebilir."

İşte bu yönetmelik kabul edildikten sonra, sanatçıya soracaklar,

"Kaç para alıyorsun Yeşilçam'dan ?"

"20.000 lira"

"Al sana 30.000 lira... Gel bizim için oyna"

İşte ondan sonrasını Yeşilçam'cılar düşünsün...

Herhalde bu satırları okurken, **"Bu parayı. TRT nasıl gözden çıkaracak?"** diyeceksiniz. Çıkarır, çıkarır... Hatta bundan çok daha fazlasını bile çıkartmıştır. İşte örneği:

Mevsim yaz... Festivaller mevsimi. Antalya Festivalinde, Çetin Öner ZDF Alman Televizyonu için 3000 metrelik bir **"Antalya Festivali ve Çukurova Belgeseli"** çeker. Filmin banyosu dışarıda yapılmaktadır. Maliyeti ise 300.000 lira... Diğer masrafları katarsanız, maliyeti 700 bin lirayı bulur... Bu film dış ülkelerde oynayabilmesi için Alman TV'si, TRT, Turizm Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı arasında mekik dokurken kayboldu...

ZİYAN BİR MİLYON DERLER

TRT 1 milyonu gözden çıkarabildiğine göre 30-40 bin lirayı neden gözden çıkarmasın? Hele ortaya iyi birşeyler çıkaracaksa hiç önemi yok.

Tabii, kaybolmaması kaydıyla!..

Sizin

köşeniz

En doğruyu televizyon seyircisi söyler...

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Siz de eleştirilerinizle televizyona ışık tutmak, onlara doğru yolu göstermek isterseniz yazın bize. İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Sizin televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

TRT'ye bir önerimiz var...

Gençler için gençlerle elele...

Televizyon seyircisi gençleri hiç düşünen yok.. Örneğin gençlerin tatil günü olan Cumartesi akşam üzerleri **"Hafta Sonu"**nda Gençlerle Elele adlı bir program yayınlayabilirler.. Bu programda gençlerin özlediği müziğin yanısıra, gençlik sorunları da ekrana getirilebilir..

Benden öneri.. Gerçekleştirilmesi dileğiyle

Coşkun ÇOŞAR - Koray KANER

"Seyirci istekleri" neden kalktı?..

Büyük sansasyonla TV yeni yayın dönemine girdi. Ama müzik programları yine soyut özellikle hafif müzik programları neredeyse tamamen kalkacak ekranlardan... Tüm Avrupa'nın ilgiyle izlediği "Canzonissima" bizde ne yazık ki boşluk doldurmak için ekrana getiriliyor...

Ama bırakalım bunları da seyirci istekleri durumuna gelelim.. Evet ekranların en çok sevilen programıydı. **"Seyirci İstekleri"**. Aniden kaldırıldı. Neden?

Mekin Peker (Kayseri)

MÜZİKSEVERLERDEN

Evet TRT Denetim Kurulu nasıl ki Arabesk müziğe **"HAYIR"** yanıtı verdiyse, yabancı parçalara bir kaç UYDURUK sözle yapılan çalışmalara da **"HAYIR"** demelidir. Çünkü bu çalışmalar özmüziğimizi baltalamaktan başka hiç bir işe yaramıyor. Ve bazı sanatçılarımız da artık özbestelere yönelmenin zamanının çoktan geldiğine inanmalıdır.

Aysel GÜRSOY - Sinan PEYİŞ ANKARA

Bizleri de duyun!

Evet bizleri de duyun; biz gençleri... Televizyonda bol bol, Türk Halk, Türk Sanat ve Türk Hafif Müziğinden örnekler izledik; izliyoruz. Öyle ki bıkkınlık getirdik artık. Her defasında değişik bir müzik programı izleme umuduyla açıyoruz televizyonumuzu. Her defasında da hayal kırıklığına uğruyoruz. Ekrana hafif batı müziği sanatçılarının gelmemesi bizleri hayli üzüyor. İki günde bir tek parçayla da olsa, tanınmış hafif batı müziği sanatçısının şaheseriyle, görüntüleyemez misiniz, süsleyemez misiniz ekranlarımızı. Sanırım bu olanaksız değildir. Biz gençleri bu şekilde de tatmin edebilirsiniz. Bekliyoruz.

Fuat SÜSLÜOĞLU - Adana

GÖZ DİYE BUNA DERLER...

Aman dikkat!...

Ekranda sinirimizi bozacak öyle şeyler oluyor ki... İşte bir örnek: Spiker ve sanatçılar, çekimde iken hep yanlış kameraya bakıyorlar... Böylece bizler karşısında komik durumlara düşüyorlar...

Bedriye - Kübra Mengüç (Adana)

BİR ELEŞTİRİ DE 7 GÜN'e

Mersinden, ismini yazmayan bir okurumuz, televizyonu değil de, bu sütunda yazdığımız bir eleştiriyi eleştiriyor. Mektubunda aynen şöyle diyor sayın okurumuz:

"Altı Milyonluk Adam"ı ilk bölümü fiyaskoydu' başlığı altında eleştirdiniz. Ama hatırlarsınız. Çünkü, televizyon, yeni ve seçkin kış programlarının tanıtıldığı bölümde, Altı Milyonluk Adam hakkında açıklayıcı bilgiyi gayet güzel bir şekilde anlatmıştı. Eğer sayın eleştirici, o zaman televizyonunun başında bulunsaydı, zannediyorum bu şekilde bir eleştiriye gerek görmezdi.

"İnşallah bir dahaki sefere treni kaçırmazsınız sayın eleştirici!....

Okurumuz haklı eleştirisinde. Ama bizde haklıyız. Zira, biz bu sayfada yaptığımız eleştirileri, yaparken herkesi heran televizyon başında olduğunu düşünmeyerek yapıyoruz.

Evet, Altı Milyonluk Adam hakkında, söylediği gibi bir açıklama yapıldı. Ama aylar önce. Dizinin yayınlandığı günde böyle bir açıklama yapılması gerekirdi. Acaba yanılıyor muyuz?

Biraz da TRT'ye hak verelim

TV'yi birçok konularda eleştirmek mümkün. Bizler birey olarak ister istemez birçok şeyi kendi arzumuza göre olmasını isteriz. Dileriz ki, programlar kendi isteklerimize göre; sosyal ilişki zamanlarımız içinde yayınlansın. Ancak şunu da unutmamak gerekir ki, TV bugün 20 milyon bireye yayın yaparak, bu büyük seyirci kitlesini hoşnut kılma çabasındadır. Fakat biz bunu çok zaman kavramıyor, kendi hislerimize mağlup oluyoruz. Hâttâ TV ve radyolarımızı tenkit ediyoruz diye, isim reklamına bile başvuruyoruz. Lütfen arkadaşlar, biraz da TV yöneticilerine saygı duyalım, anlayış gösterelim.

Bayram Alp DORA IZMIR

Biz Samsunluların çilesi

Sayın TRT ilgililerinden önemli bir isteğimiz var. Samsun ve yöresinin görüntüsü kötünün üzerinde berbat.. Verici devamlı arıza yapıyor. Doğru dürüst bir program izleyemiyoruz.

Bizim derdimiz programların iyiliğinden, kötülüğünden değil.. Samsunluları televizyon aldığına pişman eden arızalardan illallah dedik. Televizyondaki programları, filimleri izleyebildiğimiz süre içinde beğeniyoruz. Birde şu Samsun verici istasyonu düzeltilse o zaman derdimiz kalmayacak. Sayın ilgililer lütfen biz Samsunluların sesine kulak verin. İki yıla yaklaşan süre içinde devamlı arızadan bir şey seyredemedik ekranda..

Saliha ATAM, Sevgi ÖNAL - Samsun

Başarılı bir program

Pazar Televizyonu içinde, bir program var. Dünya Kupası karşılaşmalarından maç özeti. Doğruyu söylemek gerekirse bu program biz futbolseverlerin çok hoşuna gidiyor. Hem 74 Dünya Kupasının heyecanını tekrar yaşıyoruz, hem azda olsa futbol yönünden tatmin oluyoruz. Dileğimiz bu programın devam etmesi

Yalçın ALTIPARMAK (Adana)

Kısaca

Dizi filmlerin, sayısının artırılması, ekrana kaliteli yerli programlar, belgeseller gelmesi tek dileğimizdir.

Hasan Akgiray (Manisa)

Televizyonda şu günlerde uzayla ilgili bir program yok..

Ali Galip Bağca

Pazar Televizyonu içinde yayınlanan "Pazardan Pazara" programı çok güzel... Her hafta bir konuğun sunuculuk yapması da iyi bir fikir... Bizlere neşeli dakikalar yaşattığı için, hazırlayanları candan kutlarım.

Cem Eker (Ankara)

TV'de sinema üzerine

Ekranda neden "Müzikal film" yok?..

Kuşkusuz TV'nin zevkle izlenen programlarının başında "TV'de Yabancı Sinema" geliyor... Bir devrin en ünlü yapıtlarını bize izlettirdiği için TRT'ye ne kadar teşekkür etsek azdır. Bu filmleri seyrederken o devirleri yaşayanlar âdeta geçmişe dönüyorlar, yaşamayanlar ise içinde bulunduğumuz devrin bunalımlarından, sıkıntılarından bir an olsun uzaklaşarak geçmişe karşı bir özlem duyuyorlar.

Her güzelin bir kusuru vardır... Müzikal filmlerin yokluğu... Örneğin Gary Grant'ın filmlerini defalarca izlememize rağmen, müzikal filmlerin bir numaralı ismi **Fred Astaire**'yi sadece tek bir defa, o da 20 ay önce **"Dansa Davet"** adlı nefis filmde izledik. Aynı zamanda bu film bu süre içinde, **"Batı YakasınınHikayesi"**bir yana bırakılırsa ekranlarımızda seyrettiğimiz tek müzikal film oldu.

F. Astaire'nin yanısıra Dean Martin'in ve geçen aylarda çok beğenerek seyrettiğimiz **"Alevli Kalpler"**in ünlü aktör ve şarkıcısı Frank Sinatra'nın müzikli filmlerini de ekranlarımızda mutlaka izlemek istiyoruz. İlgililer lütfen bu isteğimizi gözönünde bulundursunlar!..

Mahmut ATASEVER (İstanbul)

BU NE NEZAKET!..

"Dolmuş Show" adlı müzik eğlence programındaki "kötülere" değinmek istiyorum, izninizle.

"Hatırla Hatırla" yarışma porgramında ne sunucunun, ne de kameramanın seyirciye yarışma panosundaki üçgenlerin atasözüyle ilgili üçüncü yüzlerini göstermemeleri büyük hataydı. Üçgenlerin atasözüyle ilgili kısımlarını görmek için canımız çıktı. Sunucu kameramana fırsat vermedi, kameraman eline geçen fırsatı değerlendirmedi, panoyu sır saklar gibi bize göstermek istemedi.

Sonra sunucunun ikide birde yarışmacılara **"Kusura bakmayın, size arkamı dönüyorum,"** demesi lüzumsuz bir nezaket örneği idi. O kadar çok özür diledi ki bıktık usandık.

Müjgan AYKURT (KÜTAHYA)

İsteğimize kulak verin

Adresinizi öğrenir öğrenmez hemen kaleme sarıldım. Önce ekranlarımıza gelen yeni dizilerden bahsetmek istiyorum.Benim için **"Mc Millan ve Karısı"** gerçekten güzel...

Ama **"Şehir ve Adam"** ile **"Kadın Polis"** tıpkı haftanın filmlerine benziyorlar **"Sevimli Aile"** ise zaten karmakarışık eski dizileri aratır bir görünüm içinde...

Sonra müzik programlarında hiç bir denge yok. Daima aynı sanatçıları karşımızda buluyoruz. Halbuki bizler gerçek sanatçıları görmek istiyoruz... Televizyon kendi isteklerine değil seyircinin isteklerine eğilmek zorundadır. Müzik programlarının bir an önce toparlanması dileğiyle.

Ayşe YENİCE - Edirne

YALANCI ALKIŞLAR

Pazar günleri yayınlanan Pazar Televizyonunun içindeki **"Pazardan Pazara"** adlı programda sanatçı ekrana çıktığı zaman hemen hep aynı ritmdeki alkışları duyuyoruz. Sunucu da bu yapma alkışların bitmesini bekleyerek susuyor. Bakıyoruz, salonda seyirci filan yok. Niye bu aldatmaca? Yoksa TRT, bizleri cahil mi sanıyor.

Kudret HİKMET-Yaşar Bilgin İstanbul

SEYİRCİYE YAKIN PROGRAMLAR YAPILSIN

Hafta Sonu yeni bir program hazırladı. Sanatçılarla röportaj yapılarak o sanatçının bilinmeyen taraflarınınbizlere duyurulması çok iyi. Seyirciye yakın bir program. Mesela geçen haftalar Ayhan Işık'la yapılan röportaj ilginçti. Hele programın sonunda Ayhan Işık'tan 2 şarkı programa ayrı bir renk kattı.

Neşe Karaböcek röportajı da çok iyiydi, ama üzülecek bir durum. Halkın çok çok sevdiği bu sanatçının bir şarkısını görüntülü değil banttan hem de yarısını dinletmek üzücü bir durumdu.

Çiğdem OGAN-Murat ÖZGÜR-Elâzığ

BİR ÖNERİ

Hafif batı müziğini kapsayacak, içeriğinde dinleyici isteklerinin yer alacağı, ayrıca, yeni çıkan plâklar, ayın listeleri, bir sanatçının tanıtımı, müzik dünyasından haberler, ve yarışma bölümlerinin bulunacağı bir program istiyoruz. Tüm hafif müzikseverler adına duyururuz.

Ergün YILMAZ- Orhangazi

İsteyenin bir yüzü kara

BİZİ SEVDİKLERİMİZDEN NİYE MAHRUM EDİYORSUNUZ?..

Selçuk Ural ve Esmeray'ı uzun bir süreden beridir TV'de göremiyoruz. TRT'nin biz gençleri düşünmesini diliyor Selçuk Ural ve Esmeray'ı TV'de görmeyi istiyoruz.

Terin AHMET (Kıbrıs)

NİÇİN HEP AYNI ARTİSTLER?

TV'de yerli sinemada hep aynı yıldızları görmekten bıktık. Değişik artistlerin ekrana gelmesini istiyoruz. Örneğin, Serdar Gökhan, Perihan Savaş ve Tarık Akan'ın filmlerini istiyoruz.

Hatice TOPRAKÇI (MUDANYA)

ALIŞTIĞIMIZ İSİMLER NEREDE?

Bizlere Ayla Algan'ı iki şarkıyla da olsa izleme olanağı veren TV yetkililerine teşekkürlerimi borç bilirim. Yalnız alıştığımız isimlerin dışında **Melike Demirağ, Cem Karaca, Esmeray, Erkut Taçkın, İskender Doğan** gibi Türk Hafif Müziği sanatçılarını unutmak üzereyiz. Neden?

Yalçın PAMUK - MUDANYA

KARA PERDE KALKMALI

Hepimizin bildiği gibi bazı sanatçılara ekran yasak niye mi? Söyleyeyim. Şaban Bey'in canı öyle istiyormuş. Efendim bu TV halkın sesi, milletin sesidir. Şaban Bey'in sesi değil.

Ama artık kara perde kalkıp bütün sanatçılara bütün parçalarında eşitlik ve özgürlük sağlamanın zamanı geldi ve geçiyor.

Ümit ederim ki bu satırları Şaban Bey ve bütün TV yetkilileri okur ve gerekeni yaparlar

Arslan BİLGİLİ- Ankara

NEDEN?..

TV ilgilileri Ekim ayında yeni yayın dönemine girmiş bulunmaktadır. Biz gençler için yeni yayın dönemi ve gençlerin programı yoktur. Bazı sanatçılar, ekranın yüzünü dahi görmemişlerdir. Bunlar! **Orhan Gencebay, Edip Akbayram, Cem Karaca** ve **Melike Demirağ** gibi sanatçılardır. Eğer TV biz gençlerin sesine kulak vermezse, bizde aynı şeyi söyleyeceğiz.**"TV partizan bir yönetimle yönetiliyor.."**

Mustafa YÜCER

ORHAN GENCEBAY'I AYIN KONSERİNDE GÖRMEK İSTİYORUZ...

Orhan Gencebay, yaptığı müzik türüyle milyonların beğenisini kazanmış bir sanatçıdır.

Yaptığı müzik ne olursa olsun TRT buna karşı çıkmamalı, yardımcı olmalıdır. Zira Orhan Gencebay, onu sevenler ve TRT aynı toplumun ayrılmaz birer parçasıdır.

Milyonlarca insan onun yaptığı müzikte kendini buluyor. Onunla övünüyor, ona hayranlık duyuyor.

"Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir." cümlesi, milyonlarca Türk vatandaşı Orhan Gencebay'ı televizyonda görmek istiyorsa, görür, TRT'de buna hiçbir hak ve selâhiyetle karşı çıkmaz demektir.

Nurdoğan BİLECAN İZMİR

DÖRT KARDEŞTEN İSTEKLER

GENÇLİĞİN SESİNE KULAK VERİR MİSİNİZ?

Bizler yabancı parçalar üzerine yazılan saçma sözlü müzikleri dinlemekten bıktık. **Barış Manço, Cem Karaca, Edip Akbayram, Ersen** gibi sanatçıların gerçek yapıtlarını ekranlardan izlemek istiyoruz. İlgililer lütfen gençliğin sesine kulak versinler.

Bülent ŞİMŞEK

YILMAZ GÜNEY'İ İSTİYORUZ...

Yılmaz Güney'i beyazcamda görmek istiyoruz. Acaba TV yetkilileri yerli sinema seçimi yaparken kendi beğendiklerini mi göz önünde bulunduruyorlar? Halkın isteklerine niçin kulak tıkıyorlar? Bizler Yılmaz Güney'i ve günümüzün yeni yıldızlarını ve filmlerini seyretmek istiyoruz.

Aynur ŞİMŞEK

İSTANBUL TV'SİNE TEŞEKKÜRLER

21 Ekim Perşembe gecesi izlediğimiz **"Gülünüz Güldürünüz"** programını çok beğendik. Sanatçılar bizlere zevkli dakikalar yaşattılar. Böyle bir yapım hazırlayanlara teşekkür borçluyuz. İstanbul Televizyonunu bütün seyirciler adına tebrik ederiz.

Münevver ŞİMŞEK

SEYİRCİ İSTEKLERİ ÜZERİNE

Eskiden Türk Sanat, Halk ve Hafif Müzik dalında istek programları vardı. Şimdi bizlerin isteklerini yansıtan programlardan ayrı kaldık. İlgililer böylesine güzel programları hiç olmazsa ayda bir ekrana getirmeyi düşünmüyorlar mı acaba?

Binnur ŞİMŞEK ADANA

DESTAN DİYE YAZSAM

Dertlerimi destan diye yazdırsam yazanın eli, okuyanın dili agrır.

Sayın Karataş demokratik yayınlarınız doğrusu pek güzel. Işıl German'ı o bozuk Türkçeyle televizyona çıkardıktan sonra düşünüyorum da hani ben de gidipbir iki parça ezberlesem vakit doldurmak için ekrana çıkaracaklar.

Neşe Karaböcek, Cem Karaca, Gönül Akkar, Melika Demirağ gibi sanatçıları seyretmek isteyenlerin vay haline. Çünkü gazinoya gitmek zorundalar. Eh gazino parası olmayana da Allah acısın.

Eh ne yapalım Karataş'ın TRT'si demişler buna, halkın elinden bir şey gelmezki. Benim gibi bağrı yanıklara Allah kolaylık versin.

Tüm garibanlar adına: Zehra Şeker-İstanbul

SAĞOLASIN TRT

21 Kasım Pazar akşamı **"McMillan ve Karısı"**nı seyretmek için TV'nin önüne oturduk. Ama TRT sağolsun çocukların bu korkunç (!) filmden tedirgin olacağını düşünerek onun yerine bir savaş filmi koydu.

Mehmet KAYA-İstanbul

'Bob Hope'dan mektup bekliyorum,

*** Ayla Dikmen, bu hafta "Yıldız Yağmuru"na konuk sanatçı olacak... Şu günlerde çok heyecanlı... Bob Hope'un Las Vegas'taki müzikholünde sahneye çıkacak ve... Evlenecek.**

Röportaj:
GÜLDEN YILDIZ

YOLCULUK NE ZAMAN?

Ayla Dikmen, şu günlerde dört gözle Bob Hope'dan gelecek olan mektubu bekliyor.. Eğer mektup olumlu bir cevapla gelirse, sanatçı Las Vegas'ta bir konser verecek... Dikmen, henüz mektup gelmeden büyük bir hazırlık içinde..

YILDIZ Yağmuru" adlı programda, **"Yeniden Seveceğim"** ve **"Anlamadın mı"** adlı iki şarkısı ile Ayla Dikmen'i izleyeceğiz.. Dikmen, bugüne dek sayısız televizyon programı yaptı. Yedi solo, program ve çeşitli programlarla ekranlara geldi. Yani, TV'den yana şanslıdır. Bunu da saklamıyor.

"Herhalde TV'den yana en şanslı sanatçılardan biriyim" diyor, **"Programların sık olmamakla birlikte düzenli oluyor. Yaptığım programların hepsinin çekimi çok iyi oldu. Tüm yapımcı, yönetmen ve teknik arkadaşlar gerçekten büyük bir titizlikle çalıştılar. Bu nedenle kendimi çok şanslı sayıyorum."**

Ayla Dikmen, İstanbul İzmir arasında mekik dokurken, bir yandan gazino, bir yandan plak çalışmaları onu bir hayli yoruyor. İzmir'e devamlı gidip gelmesi ise sekiz yıllık nişanlısı Enis Berki'yi görmek için. Berki, İzmir'in tanınmış işadamlarından. İşlerinin çokluğu nedeniyle İstanbul'a pek gelemiyor, bu nedenle de, Dikmen'in İzmir'e gitmesi gerekiyor.

Ayla Dikmen İstanbul'un Şişli semtinde, annesi ve ablası ile birlikte oturuyor. Babası bir yıl önce vefat etti. **"Onun boşluğunu, müzikle doldurmaya çalışıyorum"** diyor sanatçı.

Onunla, evinde konuştuğumuz gün çok heyecanlıydı Ayla Dikmen. Bu aşırı heyecanının nedeni beklediği bir mektuptu.

-**"Bu mektupla herşey değişecek,"** diyordu. **"Gelen mektup beni bir sınava, bir büyük sınava çağıracak..."**

Kimden gelecekti bu mektup?

Ne sınavıydı?

Sorularımızı sanki gözlerimizden okudu.. Bir çırpıda anlatıverdi..

"Mektubu Bob Hope'dan bekliyorum. Eğer olumlu bir cevap gelirse Las Vegas'ta konser vereceğim".

Ayla Dikmen bundan kısa bir süre önce Washington'a, ağabeyisinin yanına gittiği zaman, bir konser vermiş.. Konserin bir de ünlü konuğu varmış. Amerikan sanat dünyasının ünlü ismi Bob Hope.. Ünlü sanatçı Ayla Dikmen'i pek beğenmiş olacak ki, konser sonrası kulise gelmiş, Dikmen'i tebrik etmiş. Ve kendisine Las Vegas'ta konser vermesi için bir öneride de bulunmuş. Bunları anlatırken, **"Bob Hope'un bu teklifi beni çok şaşırttı,"** diyordu sanatçı.. **"Tabii çok da sevindim. Benden plaklarımı istediler. Bu konserde eğer başarılı olursam, Hope'un Las Vegas'ta işlettiği kulüplerde bir süre çalışacaktım. Türkiye'ye döner dönmez hemen bir long-play ve bunun yanında birkaç bant gönderdim. Şimdi Amerika'ya çağırılacağım günü bekliyorum"**

Mektup henüz gelmemiş ama Dikmen, sanki gidecekmiş gibi hazırlıklarını sürdürüyor.. Özellikle, sahne kıyafetlerini hazırlıyor..

Ayla Dikmen, Enis Berki ile olan sekiz yıllık nişanlılıklarının yakında nikâh masasında son

---

BU CUMARTESİ EKRANLARDA

Van depremi nedeni ile 15 gün ileriye bırakılan "Yıldız Yağmuru" bu Cumartesi yayınlanacak... Zaman zaman amatör seslere şans tanıyacak programın bu haftaki "Amatör" konuğu Meral Şehriyari...

Meral Şehriyari

YILDIZ YAĞMURU'nun AMATÖR KONUĞU

*** "Yıldız Yağmuru"nda bir amatör ses seyrettik.. Onu daha önce de ekranlarda izlemiştik. Meral Şehriyari de çok sanatçı gibi televizyonla gelen şöhret.**

BU hafta izleyeceğimiz "Yıldız Yağmuru" adlı programın ikincisinde, **"Hicran, Hicran'la geçen günleri hasretle anarken"** adlı şarkı ile bir amatör ses izleyeceğiz. Meral Şehriyari TRT'nin açmış olduğu amatör ses yarışmasına Türk Sanat Müziği dalında katılmış ve daha sonra **"Amatörler Sizlerle"** adlı programa çıkmıştı.

EKRAN ŞANS GETİRDİ

Meral Şehriyari'nin daha önce **"Amatörler Sizlerle"** adlı programda gözüktükten sonra şansı açılmış. Gazino ve plâkçılardan ardı ardına teklifler yağmaya başlamış. Şehriyari bu durumdan oldukça memnun. **"TRT'nin böyle bir yarışma açtığını duyunca sevinmiştim fakat girip girmemekte uzun süre karar veremedim"** diyor. **"Çevremin olumlu etkileriyle girdim. Daha sonra yapmış olduğumuz tek şarkılık TV programından sonra Florya Belediye Gazinosu'ndan ve Kervansaray'dan teklif geldi. Bu arada plâk teklifleri de oldu. Önceleri gazino çalışmasına hayır dedim ama daha sonra cazip geldi. Öyle sanıyorum ki Kervansaray'ın teklifini kabul edeceğim. Bu arada çok iyi bir beste olursa plâk yapacağım."**

Meral Şehriyari 1956 İstanbul doğumlu. Müziğe olan tutkusu küçük yaşlarda başlamış. Ortaokul sıralarındayken Üsküdar Musiki Cemiyeti'ne kaydolmuş. Türk Müziğine olan bu aşırı düşkünlüğünden dolayı ortaokuldan sonra öğrenimini yarım bırakmış ve cemiyetteki çalışmalarına devam etmiş.

Şehriyari, müziğin yanında ticaretle de uğraşıyor. Beşiktaş'ta bir kırtasiye ve parfümeri dükkânı açan genç sanatçı, müzikten arta kalan zamanlarında işinin başında duruyor. Radyo sanatçısı olmak isteyen Şehriyari, açılacak ilk radyo sınavına girmek ve radyonun kadrolu sanatçısı olmak istiyor.

YA EVLİLİK?

Sekiz yıldır nişanlı olan Ayla Dikmen, yoğun müzik çalışmalarının yanında evlilik hazırlıklarını da sürdürüyor... Sanatçı evlilikle birlikte, sahne çalışmalarına da son verecek. Dikmen'i o zaman, TV programlarında ve plaklarında dinleyebilecek hayranları.

bulacağını söylüyor. Henüz evlilik için bir tarih saptamamışlar ama, yeni yılın ilk aylarında nikâh masasına oturmak niyetindeler. Dikmen'in evlilik konusu üzerine düşünceleri ise şöyle: **"Hayatta bir kez kurulması gerektiğine inandığım bu müesseseye sonsuz saygım var. Bu yüzden çok dikkatli davranıyorum. Sekiz yıl içinde Enis'i yeterince tanıdım. Her bakımdan mükemmel bir insan. Çok iyi anlaşıyoruz. Evlilik tarihimizin uzaması, sahneden kolay kolay uzaklaşamadığım için oluyor. Evlendiğim zaman sahneyi bırakmam gerekecek. Çünkü... Nişanlım böyle istiyor. Müzik dünyasındaki çalışmalarımı sadece plak ve televizyonla sürdüreceğim. Sahneden uzak kalmak benim için nasıl bir durum yaratacak bilmiyorum, ama mutluluğum için katlanacağım buna. Benim için erkeğimin sözü önemlidir. Belki bu konuda bir çok kimse gibi düşünmüyorum, ama şu bir gerçek ki erkeğin üstünlüğünü kabul ediyorum."**

1943 yılında İzmir'de doğan Ayla Dikmen'in sanat hayatı, 1964 yılında Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasında başladı. Daha sonra bu topluluktan ayrılıp show hayatına atılan sanatçı, yine o yıllarda "En Başarılı Kadın Şarkıcı" seçildi. 1965 yılında Balkan Müzik Festivali'ne Milli Orkestra ile giden Dikmen, Türkiye'yi temsil etti.

Dikmen'in müzik dışında en büyük tutkusu, plastik tozundan tablo yapmak.. Plastik tozunu Amerika'dan getirtiyor. Ayrıca sunta üzerine lame kordon, düğme ve pullarla tablo yapıyor. Dikmen'in bugüne kadar yaptığı tablolarından hiçbiri elinde yok. Beğenene hediye etmiş. **"Zaman olsa da yenilerini yapsam"** diyor sanatçı. Bunun yanında Dikmen'in en büyük marifeti meze hazırlamak. Bunu söyledikten sonra bir de espri yaptı: **"Enis mezelerimi çok beğeniyor. Herhalde sekiz yıllık beraberliğimizin temeli buna dayanıyor. Eee Atalarımız ne demişler....."**

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi 3

Mohikanlar'ın arkasında yatan gerçek

Szecheney (Zinçi) Paşa

Yazan: Hikmet Feridun Es

Mohikanlar'ın İstanbul'daki sonu

*** Sultan Abdülhamid Mohikanları getirtmek istediği yıllarda İstanbul'da kısa bir gezinti yapmak ister miydiniz?**

İNMANN Barnard anlatıyor:

"İstanbul'u ilk ziyaretimde Amerikan Sefiri General Lew Wallace idi... Ben Hur romanının yazarı... Sultan Abdülhamid'in sonsuz itimadını ve derin arkadaşlığını kazanmıştı. Zaten padişah üzerinde iki yabancının etkisi çok büyüktü... Bunlardan biri Lew Wallace... Öteki de İngiliz bahriyelisi Woods Paşa... Bu ikincisi Yıldız Sarayı'nda o derece nüfuzlu idi ki, emekliye ayrıldıktan sonra dahi Sultan onu yanından ayırmamıştı."

İstanbul'a gelince kendisi ile görüştüğüm Wallace bana demişti ki:

"Sultan Hamid, Fenimore Cooper'in (Mohikanların Sonu romanının yaratıcısı) hikâyelerinin hepsini okutup dinlemiş... Amerikan kızılderililerinin hayatlarına dair olan bu hikâyeler Osmanlı Padişahını âdeta büyülemiş...

Şimdi Zat'ı Şahane Amerika'dan tam sağlıklı bir kızılderili çifti getirmemizi istiyor. Kendileri, bunları İstanbul'a yerleştirecek, Türkiye'de yeni bir ırk üretmek niyetindedirler. Sizin gazetede şefiniz, röportaj kralı Gordon Bennett bunu bize sağlayabilir..."

Başka bir gün de "Pera Kulüp"de Amiral Woods Paşa ile yemek yiyorduk. Woods Paşa Osmanlı Bahriyesi'nde hizmet etmekte idi.

Tam yemeğimizi bitireceğimiz sırada dışarıda korkunç gürültüler koptu. Sokağa fırladık. Korkunç bir kalabalık durmadan haykırıyordu:

"Yangın var... Yangın var..."

O zamanlar İstanbul'un en büyük korkusu, en büyük dehşeti bu idi: Yangın... Çıra misali tahta evlerin sıralandığı dapdaracık sokaklar için yangın hakiki bir kâbus idi. Düşünmeli ki 1870 yılında büyük **"Beyoğlu Yangını"** sırasında bir gecede kül olan evlerin sayısı 8000'den aşağı değildi. Yanan binaların arasında İngiliz Sefareti, Alman Hastanesi, Birleşik Amerika Konsolosluğu ve bir opera binası vardı.

Sultanın bundan o derece gözü yılmıştı ki, sarayın civarında ne kadar tahta bina varsa hepsini birden yıktırtmıştı.

İşi bununla da bırakmamıştı. İstanbul'daki itfaiye teşkilâtını yeniden düzenlemişti. İlk defa Beyazıt ve Galata kulelerine yangın gözetleyicileri bu zaman konulmuştu. Kulelerdeki yangın bekçileri geceli gündüzlü nöbetleşerek, şehir üzerindeki en küçük alevi, en hafif dumanı dikkatle izliyorlardı. Elde dürbün... Tehlikeli bir alev, şüpheli bir duman görülür görülmez hemen telgraf makinesine koşuyorlar, Kasımpaşa'daki Bahriye Nezareti'ne işi bildiriyorlardı. Bunun üzerine bahriyeden yangın topları atılıyordu. O zamanlar İstanbul'da Ramazan ve bayram topları gibi yangın topları da atılırdı. Bahriye Nezareti'ndeki 4 emekli top yalnız yangın topu olarak kullanılırdı.

Nitekim Woods Paşa ile yemek yerken lokmalarımız top sesleri ile kesilmişti.

Paşa, **"Hadi... Yangına gidelim... Pek uzakta sayılmaz..."** dedi.

Dışarı fırladık. Sokakta araba yerine sıra sıra dizilmiş kiralık midilliler vardı. İki minik at kiraladık. Bir müddet sonra olay yerine yetiştik. Birbirine bitişik tahta evler, alevler arasında yanıyor, itfaiyeciler dev kancalarla bunları aşağı çekerek yıkmağa çalışıyorlardı.

Başlarında yakışıklı bir Macar subayı vardı. İtfaiye kumandanı, Kont Szecheney Paşa üç muavini ile birlikte at üzerinde, alevler arasında çalışıyorlardı. Türk itfaiyecilerinin başlarında, son çıkan çelik miğferlerden vardı. Alevlerin arkası kesildikten sonra, Woods Paşa beni Szecheney Paşa'ya tanıştırdı. O da -Kendisi gibi- sultanın gözdesi olan ecnebilerdendi. Ama Lew Wallace'nin yeri hepsinden başka idi.

Birkaç gün sonra Amerikan Elçisi beni yeniden kabul ederek Sultanın istediği kızılderilileri bir an önce getirtmemizi hatırlattı. Wallace: **"Bütün masrafları, yıllarca yaşama harçları "Ceb-i Hümayun"-dan yani padişahın cebinden!... En iyisi siz, hemen işi telgrafla şefiniz Gordon Bennett'e bildiriniz. Kendisini getiren yat Cebelüttarık'tan dün geçmiş..."** Uzun bir telgrafla Bennett'e sultanın arzusunu bildirdim. **"Mohikanları bekliyoruz"** dedim.

Gelen cevap acı oldu. James Gordon Bennett diyordu ki:

"Haşmetmeap Sultan'a lütfen bildiriniz. Fenimor Cooper'in kahramanları ile bugünkü kızılderililerin hiç bir ilgisi kalmamıştır. Halis kan kızılderili de bulmak kabil değildir."

İşte Mohikanların Sonu İstanbul'da böyle son buldu.

Türkiye'de tek bir kızılderili kalmamıştı. Bebek semtinde... Hayawatha... Tevfik Fikret'in oğlu Halûk'un Defteri ve Türk edebiyatına giren isim...

Bebek sularında bir sandal ismi...

SON

sözün gelişi

DELİYE HER GÜN BAYRAM

KURBAN Bayramı resmen bitti. Ama hiç üzülmeyin. Pek yakında milletçe yeniden büyük bir bayram havasının içine girmek üzereyiz. Şimdiden bunun müjdesini verebilirim...

Bilmem fıkrayı bilir misiniz?..

Evvel zaman içinde babacan bir hükümdarla gayet kötü yürekli bir baş veziri varmış. Vezir hazine menfaati der, sarayın ihtiyacı der, türlü dalaverelarla hükümdarı kandırır ve hemen her gün vergi üstüne vergi koydururmuş milletin sırtına... Tabiî vergiler arttıkça hayat da devamlı pahalılanırmış.... Bir, beş, on derken ekmek çıkmış meselâ yirmi misline... Et otuz, peynir kırk misli olmuş... Soğanından tutun da patatesine, fasulyasından tuzuna biberine kadar her şey öyle. Bir ayakkabı ev kirasına, bir elbise apartman fiyatına...

Nihayet başlamış halk homurdanmaya. Pahalılık arttıkça homurdanmalar da artmış.

Halkın bu kaynaşması hükümdarın kulağına kadar gelmiş bir gün. Biraz ürkmüş olmalı ki kötü yürekli vezirini çağırmış, "Halk kaynaşıyormuş derler. Haberin var mı ?" diye sormuş.

-"Hepsini biliyorum sultanım," cevabını vermiş kötü vezir.

-"Yarın öbür gün baş kaldırırlarsa ne yaparız. Hepimizin kellesi gider vallahi..."

-"Merak buyurmayınız efendimiz. Herşeyin bir çaresi vardır. Kulunuz hepsini düşündüm. İzninizle birkaç vergi daha koyacağız."

-"Çıldırdın mı sen be adam? Halk bugünkü vergileri zor öderken, sen kalkmış yeni vergilerden bahsediyorsun!"

-"Evet sultanım. Bugün halk zor veriyor, ama veriyor. Yarın yeni vergilerle hiçbir şey veremez hale geldiği an göreceksiniz mutlu olacak. Ne homurdanma kalacak, ne de isyan tehlikesi..."

Ertesi gün yüklüce bir vergi koymuşlar... Derken bir vergi daha... Vergilerle birlikte hayat pahalılığı da dayanılmaz hale gelmiş tabiî... Halk çılgına dönmüş. Nerdeyse bir isyan çıktı çıkacak!..

Sonunda bir vergi daha!..

Ve nihayet kötü yürekli baş vezirin dedikleri doğru çıkmış. Verecek meteliği kalmayan halk da, **"Adam sen de... Zaten ölmüşüz!.."** deyip başlamış meydanlarda göbek atıp eğlenmeye...

İşte biz de o masaldaki millete döndük. 42 liradan peynir, 70 liradan et, 150 liradan pastırma, 400 liradan ayakkabı alamadığımıza göre; herşeye boş verip parmaklarımıza zilleri takarak sokaklarda göbek atacağımız gün yakındır...

At atabildiğin kadar

AHMET her mecliste aranan, hoş sohbet bir adam. Ama büyük palavracı... Attı mı sağ olsun bazı politikacılarımız gibi ölçüsüz atıyor...

Mehmet de her yerde aranan cemiyet adamı. Yalnız bir tek zayıf tarafı var. Ahmet'in palavralarından hiç mi hiç hoşlanmıyor.

Geçenlerde bir dostu davet etmiş evine Mehmet'i. **"Bak aklında olsun,"** demiş bizimki. **"Şayet Ahmet gelecekse ben yokum. Bunu bil."**

-"Üzülme," diye yatıştırmış onu dostu. **"Ahmet'i çağırmadık bile..."**

Mehmet o gece biraz geç gitmiş davete. Kapıdan girince bir de ne görsün, Ahmet orda değil mi!.. Salonun ortasında bir şeyler anlatıyor. Herkes elinde kadeh, yiyecek tabağı etrafına toplanmış, heyecanla onu dinliyor...

Tepesi atmış ama dönse olmayacak. Belli etmeden o da karışmış etraftakilerin arasına.

-"Ha... Ne diyordum?.." diye devam etmiş Ahmet. **"Tam üç gün, üç gece New York'un altını üstüne getirdim. Bütün kurtlarımı döktüm. Üçüncü günü akşamı, cebimde dönüş bileti, vapurun kalkma saatinde geldim rıhtıma... Bir de ne göreyim?.. Bizim gemi 500 metre kadar açılmamış mı rıhtımdan?.. Aman etme, eyleme.. Cebimde bir kuruş para, New York'ta da tek tanıdığım yok. Bu gemiyi kaçırırsam mahvolurum!..**

"Derhal kararımı verdim. Hemen geri gittim birkaç yüz metre kadar. Sonra bütün hızımla koşarak geldim, geldim, geldim ve tam rıhtımın kenarına gelince," Ya Allah!" **diyerek gemiye doğru fırlattım kendimi... Havada bir hallaç yayı çizerek** "Hooop" **diye tam geminin orta güvertesine düşmeyeyim mi?.."**

Herkes heyecan içinde, **"A.. A..A... O..O...O!."** derken Mehmet'ten hiç ses yok. Etraftakiler birer, ikişer dönüp başlamışlar ona bakmaya...

Nihayet Ahmet dayanamamış, **"Senin bir tatsızlığın var Mehmet?"** demiş. **"Bir şey mi oldu yoksa?."**

-"Yooo," demiş Mehmet. "Bir şey olmadı. Karımın doğumundan geliyorum. Ondandır herhalde."

-"Demek baba oldun ha!.. Tebrikler... Söyle bakalım kız mı, oğlan mı bebek? Oh, oh maşallah.. Bari sıhhati yerinde mi?"

-"Yerinde. Turp gibi."

-"Ya anası?"

-"O da gayet iyi."

-"Peki be birader. Çocuk sağlam, anası iyi, öyleyse nedir senin o suratın?"

-"Şey..." demiş Mehmet, "Çocuk şey doğdu da..."

-"Ne demek şey doğdu?"

-"Yâni normal doğmadı sizin anlayacağınız. Arkadan doğdu!"

Ahmet dayanamamış, **"Amma attın yahu!"** diye bağırmış. **"Olacak şey mi bu?"**

Mehmet'in de beklediği bu zaten. **"Sen beş yüz metre atladın biz bir şey demedik de, ben iki parmak atlayınca mı suç oldu?"** diye taşı hemen gediğine koyuvermiş...

O adama "Moruk" diyebilirmisin

VAKTİYLE Emirgân'da Selim Dayı adında 60 yaşlarında, herkesin sevdiği, efendi bir adam varmış. En büyük zevki akşam üstü kahveye çıkıp, eşiyle dostuyla tavla oynamak, etrafına toplananlara ikramlarda bulunmakmış.

Selim Dayı'nın bir tek şey varmış sinirlendiği. **"Moruk"** sözüne çok kızarmış... Bu yüzden onun yanında bu kelime hiç kullanılmazmış. Şayet söyleyen olursa ana, avrat düz gider, yenilmez, yutulmaz şeyler söylermiş.

Bir gün semtin kıranta bıçkınları, Emirgân'a yeni gelen kıl kuyruk bir genci gözlerine kestirmişler. **"Söylerdin, söylemezdin"** diye oğlanı kışkırtıp tavlamışlar. Gidip Selim Dayı'ya, **"Moruk"** diyecek. Diyebilirse de 100 kâğıt alacak bizimkilerden...

Bir akşam teşkilât kurulmuş. Selim Dayı tavlaya oturunca, oğlan biçimiyle yaklaşmış. **"Kolay gelsin dayı,"** diyerek bir iskemle çekip dizi dibine oturmuş.

-"Hoş geldin evlât," demiş Selim Dayı. "Çay mı, kahve mi içersin?" diye sorduktan sonra dolaşan kahveciye seslenmiş... Biraz sonra da lâf olsun diye, "Nasılsın bakalım oğlum, iyi misin?" diye soracak olmuş.

-"Değilim be dayı," demiş bizim oğlan. **"Babam her akşam eve çeşit çeşit arkadaş getiriyor. Gece yarılarına kadar yiyip içiyor, bağırıp çağırıyorlar... Evde ne rahat kaldı, ne huzur..."**

-"Yaa.." demiş Selim Dayı. "Zavallı anacığın kimbilir ne yoruluyordur."

-"O kadar olsa iyi dayı.. Kadıncağızın çilesi bitmiyor ki.. Bir de her akşam sofradan sonra babam, annemi teker teker arkadaşlarına peşkeş çekiyor.."

Selim Dayı'nın ağzı bir karış açık. Bir tek, "Vah, vah..." çıkmış, o kadar..

-"O da bir şey değil. Bazen getirdiği arkadaşların arasında hır çıkıyor. O zaman da babam onları yatıştırmak için 16 yaşındaki zavallı kızkardeşimi önlerine sürüyor..."

Selim Dayı taş kesilmiş sanki. Hiç ses yok.

-"Sonra bir de ne oluyor biliyor musun dayı? . Beş parmak bir değil ya. Babamın arkadaşları hepsi aynı olmuyor tabiî.. Bir tanesi kalkıyor, "Ben kadın istemem!" **diye tutturmuyor mu?.. Tamam mı dayı?.. O zaman da kulunuza iş düşüyor senin anlayacağın..."**

Oğlan bunları yüksek sesle anlatıyormuş. Oyun durmuş. Ne bir ses, ne bir nefes etrafta. Değilsade Selim Dayı, herkes put gibi...

Ve arkasından oğlan lâubâli bir tavırla Selim Dayı'nın dizine vurmuş. **"Eh işte böyle bizim hikâye.. Sen ne dersin bu işe moruk?"**

Selim Dayı birden gevşemiş. Başlamış gevrek gevrek gülmeye...

-"İlâhi evlât ben ne diyeyim ki?.. Sana söylenecek lâf mı kalmış artık?..."

Evet sevgili okuyucular...Haysiyetlerini yitirmiş bu tip kimselere, insan bazen Selim Dayı gibi ne söyleyeceğini bilemiyor!..

Sezai Solelli

Sezai Solelli dert ortağı

Hangisini alayım

Ebru S. ve Banu H. (İzmir) - 14 - 15 yaşında 2 kız arkadaş, ikisinin de 2'şer tane hoşlandığı delikanlı var ikisi de müşkül durumda, karar veremiyorlar. Hangisini sevelim diye?.. Sonra da "Ne olur 14-15 yaşında aşık olunmaz demeyin. Aşkın yaşı olmaz" diyorlar ve arkasından ekliyorlar: "Çingene sevilir mi" diye...

Ah cici kızlarım benim, darılmayın ama siz hâlâ çocuksunuz. Çocuk olmasanız bu kısacak mektubunuzdaki sözlerinizin birbirini tutmadığını yazarken siz görürdünüz evvelâ... Bir insan sevince sever, o kadar... Sevginin yarımı, çeyreği olmıyacağı gibi, hakiki sevgi ikiye, üçe de bölünmez. İki delikanlı arasında karar veremeyip, "Hangisini seveyim?" diye şüpheye düştüğünüz anda sevgi ortadan kalkar. Bu olsa olsa bir hoşlanmadır, karşı cinsten birisiyle flört etme, heyecan duyma ihtiyacıdır. İnsan sevince tam sever ve bir kişiyi sever. İsterse o çingene veya bir dudağı yerde, bir dudağı gökte arap olsun...

Bu kadar şişmanlık ayıp

Leylaklar (Ankara) - Hakikaten 16 yaşında taptaze bir kız için 90 kilo ne demek! Zayflamanın çaresi olmasa, "Kader bu ne yapalım" der susarız ama, öyle değil 3-4 sayı önce bir zayıflama reçetesi verdim yeniden. Okumadınız mı?.. Orada anlattığım gibi üç yıl kadar önce bu reçete ile bizzat ben 93 kilodan 72 kiloya indim üç ayda.. Hem ben öyle korkunç iradeli, tuttuğunu koparan bir insan da değilimdir. Yine o sayıda anlattığım gibi bol ekmek, hamur tatlısı yemeden, her yemeğe körlenmeden, avuç dolusu tuz ekmeden yapamazdım. Baktım ki şekilsiz bir şey oluyorum. Merdiven çıkamıyorum. Canıma tak dedi ve bir akşam kesin kararımı verip başladım perhize... Ama ölüyor gibi olduğum zamanlar bile o perhiz reçetesinin kıl kadar dışarı çıkmadım. Ve ancak bu şekilde kurtuldum.

Ben yapmasam da olurdu. Altmışına merdiven dayamış bir adamdım. Alan almış, satan satmış... Bundan sonra ne olacak sanki?.. Ama siz öyle misiniz ya?.. 16 yaşında sevmek, sevilmek isteyen tap taze bir genç kız! Laf maf dinlemem bir doktora mı başvuracaksınız, yoksa benim 46. sayıda bu köşede verdiğim perhiz reçetesini mi uygulayacaksınız, ne yapacaksanız bir an önce başlayın...

Ailenizin manasız baskısına ve o kıskançlık konusundaki ipe sapa gelmez sözlerine bir şey diyemem. Siz orada, ben burada. Ne desem faydasız olur. Yalnız surat asmadan, ağlamadan bir gün onları karşınıza alsanız sakin sakin, "Beni bu kadar sıka sıka insanlardan korkak ettiniz. Zaten şişmanım diye durmadan kalabalıktan kaçıyorum. Böyle devam ettikçe korkak, pısırık, mutsuz bir kimse olacağım. Yemin ediyorum sizin şerefinize en ufak bir leke getirmem. Ne olur beni zorlaya zorlaya insan içine çıkarın, arada bir dışarıya gezmeye, arkadaş toplantılarına yollayın ki, bu aşağılık duygusundan kurtulayım ne olur? Bunu onlara inandırıcı ve pişman edici bir şekilde sık sık söylerseniz, zannediyorum ki başarırsınız...

İSTEDİĞİNİZ ADRESLER

Altan KARINDAŞ
Muhayyeş Korusu Kerametli Sokak No: 23 İstinye - İstanbul

Cevat KURTULUŞ
Hammalbaşı, Çatıkkaş Sokak No: 2 Kat: 3 Beyoğlu - İstanbul

Seyfi DURSUNOĞLU
(Huysuz Virgin)
İsmail Dümbüllü Sokak Güreli Apt. No: 18/6 Fındıklı - İstanbul

Toto KARACA
Tayyareci Sadık Sokak No: 11/4 Bakırköy - İstanbul

Hikmet Feridun Es

Adalet Alcay (Afyon) - Arkadaşımız Hikmet Feridun Es için "20. yüzyılın Evliya Çelebisi" sıfatı hakikaten yerindedir. Bugün Türkiye'de onun kadar dünyayı gezmiş dolaşmış ve bütün gördüklerini o tatlı uslubuyla okuyucularına aktarmış bir yazar daha yoktur.

Hikmet Feridun Es 1910'da İstanbul'da doğdu. Özel bir tahsil gördü. 18 yaşında gazeteciliğe başladı. Kısa bir müddet Vakit ve senelerce Akşam'da çalıştı. Yazışleri Müdürlüğü, Röportaj yazarlığı gibi hergün yazdığı "Bir Çırpıda" balıklı fıkralarıyla ün kazandı. **HÜRRİYET** Gazetesi kurulunca oraya geçti. Bir taraftan aynı başlıkta günlük fıkralarını yazarken bir taraftan da dünyayı dolaşarak büyük ilgi uyandıran röportajlarını yazdı. Daha sonra Hayat yayınlarına geçen ve oranın kurulmasına ön ayak olan Hikmet Feridun Es, 3 yıl önce tekrar asıl yuvası olan **HÜRRİYET**'e dönmüştür. Halen müessesemizin çıkardığı **"TV'de 7 Gün"** ve **"Çarşaf"**ta yazmaktadır.

Bir karakter meselesi

A.A. (İstanbul) - Sizi o kadar iyi anlıyorum ki bilemezsiniz. Tıpkı size benzer, sizin yaşınızda bir genç kız da benim çok yakınımda var. Bana herşeyini anlattığı içindir ki, size benziyor diyorum. O da insanlarla arasındaki mesafeyi ayarlamakta dengesiz. O da sizin gibi çok açık ve iyi kalpli. Çoğu kimse böylelerini saf veya aptal bulur. Halbuki aslında hiç de öyle değil. O genç kızı yakından tanıdığım, sizi de dürüst ve açık uzun mektubunuzdan öğrendiğimden ben ikinizin de aksine çok zeki ve akıllı olduğunuzdan eminim. Açık kalplilik göstergesi değildir. Aslında huzur içinde, cezasız, korkusuz yetişmenin, bunun doğurduğu dürüstlüğün ve de kendine güvenmenin sonucudur. Korkak, kendine güveni olmıyanlar ve ard düşüncesi olanlar hiç bir zaman açık olamazlar. Bu kere sizler için iyi bir puan, bunu unutmayın... Bugün genç ve tecrübesiz olduğunuz için açık kalpliliğinizin sizi rahatsız eden bazı sonuçlar doğurmasından rahatsız oluyor ve bunun neticesi bir aşağılık kompleksi duyar gibi oluyorsunuz.

Zamanla tecrübeleriniz artıp karakteriniz sağlamlaştıkça bu komplekse benzer duyguyu yavaş yavaş atacaksınız üzerinizden ve öbür türlü yani herkesin yüzüne karşı hoşuna gider şekilde konuşup, arkadan türlü dolaplar çevirenlerin zamanla bocalayıp çok kötü durumlara düştüğünü, düştükçe de daha karaktersizleştiklerini göreceksiniz.

Belki ideal değil, ufak tefek zayıf taraflarıyla iyi bir karakteriniz var sizin. Bunu değiştirmeye, zorlamaya kalkmayın. Çünkü karakter değişmez. Ama gençsiniz, fazla sivri uçlarını biraz törpüleyebilirsiniz o kadar. O da size yeter ve artar bile...

Bir kere başkalarına gıpta etmeyiniz. Evvelâ bunu öğrenin. Siz isteseniz de onlar gibi olabilir misiniz? Olamazsınız.. O halde niye onları örnek alıyorsunuz?.. Siz busunuz ve bu şekilde mutlu olmaya, kendiniz gibi olanlarla dostluk kurmaya, arkadaşlık etmeye çalışın.

Sırtlarında yumurta küfesi olmayan, herkese şaklabanlık edenlerin ilk bakışta etraflarında büyük bir kalabalık görülür, ama aslında, "Sana ihtiyacım var" dedikleri zaman da kimseyi bulamazlar yanlarında... Belki sizin iki, üç arkadaşınız olacak, çok değil. Yalnız pek lüzumlu zamanda hiç olmazsa biri yanınızda olacak.

Bir de seks bakımından üstünüze tırmanmaya hazır olmayanlardan bir kaç erkek arkadaş edinin. Bu tip erkek arkadaşlar açık, dürüst kızların dostluklarına karşı pek vefalıdırlar. Kim bilir, belki de zamanla bu delikanlılardan biriyle yavaş yavaş daha da samimi olabilirsiniz.

Şimdi de uzun lâfları özetleyelim. Karakterinizden şikayet yok artık. Siz böylesiniz ve böyle olmayı değiştiremiyeceğinize göre, böyle olarak mutlu olmanın yollarını arayın. O yolda kendi karakterinize benzer karakterdeki kimselerle dost olarak.

Bir kimsenin selâmlaştığı, konuştuğu, belki yetmiş tane tanıdığı, akrabası vardır. Ama dostu dördü beşi, yakın arkadaşı ise bir veya ikiyi geçmez.

Evvela arkadaşlık kurun

F.G. (Ankara) - Aynı sınıfta okuyan iki arkadaşsınız. Reddedilmekten korktuğunuza göre, ona birden bire açılıp, "Seni seviyorum" diye ayaklarına kapanmanıza hiç lüzum yok. Kalem almak vermek, havadan sudan söz etmek gibi herhalde konuşacak bazı konularınız vardır. Bu şekilde yaklaşın yanına bir kere. Onu bakışlarınızla,davranışlarınızla rahatsız etmeden güzel bir arkadaşlık kurun önce. Ondan sonra tatlı konuşmanız, efendice davranışlarınız, ufak tefek fedâkarlıklarınızla daha samimi olup zamanla gönlünü kazanabilirsiniz.

TV'DE 7 GÜN ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Son zamanlarda onu çok sık gördük ekranlarda... Radyolarda hergün hatta günde birkaç kere, son plağını dinliyoruz..

Tanıdınız mı onu?

Eğer tanıdıysanız bir kâğıda önce okunaklı olarak kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 13 Aralık akşamına kadar elimize geçecek şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 50"
Mollafenari Sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızımızın adını bilenler arasında çekilecek kur'a'da talihli on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

47. Sayımızın cevabı

Toto KARACA

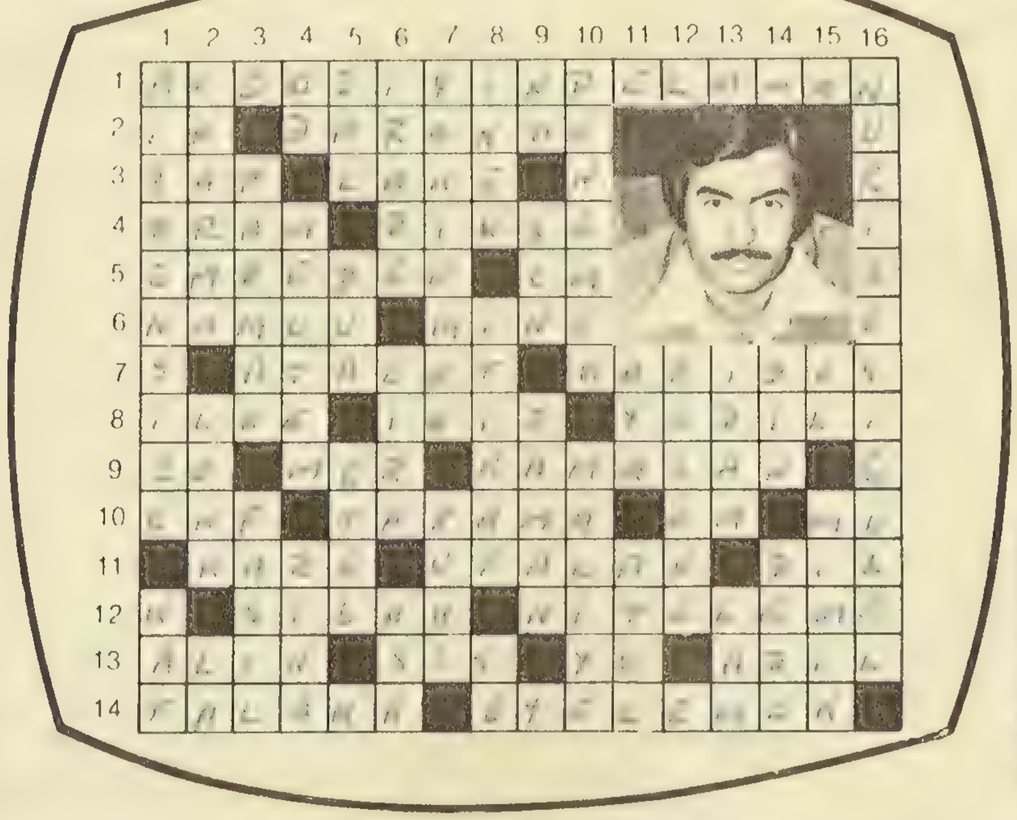
BULMACAMIZI BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

47. sayımızdaki bulmacamızın doğru cevabı, geçtiğimiz hafta içinde jübilesi yapılan tiyatro sanatçısı Toto Karaca idi. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kura'da on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long - play kazandılar....

TALİHLİ OKURLARIMIZ...

BEHİÇ ATAKAN: "Sofular Mah. Zeren Sok. No: 7/2 **MERZİFON**
CANAN ÖZGÜRDAL: "Yenimahalle 20.Sok. No: 18/18 Baş Apt. **ORDU**
HURİYE ÖNGÖR "Basın Evleri Basın Cad. No: 236 **Meteoroloji - ANKARA**
AYŞE ALTUNAY: "Vişnelik Mah. Zambak Sok. Bakkalcı Apt. B.A/13 **ESKİŞEHİR**
HÜSEYİN KILIÇ: "Siteler Yıldıztepe Ali Ersoy Mah. No: 661 **ANKARA**
ERCAN GÖGEM: Yaylacık Mah. 507.Sok.No: 33 -A **KIRIKKALE**
KADRİYE ÖZTÜRK: Halıfleks A.Ş.İnönü Cad Akar Palas No: 22/4 **Taksim - İSTANBUL**
AVNİ DELİGÖZ: İstiklâl Mah . İnönü Cad. No: 31 **DENİZLİ**
AHMET DÖNMEZ: Seyrantepe Mah. Anafartalar Sok. No. 24 **SALİHLİ**
KADİR CAN SARGIN: 17 Eylül Mah. 40.Sok. No: 58 **BANDIRMA**

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACAMIZIN CEVABI

SOLDAN SAĞA: 1 - TV'de BELGESEL bir dizi program, 2 - Küçük mağara.. Malatya'nın bir ilçesi, 3 - Yurdumuzun güney doğusunda bir akarsuyumuz.. LAKA ile sıvanıp cilâlanmış, 4 - Fâcia.. Kuş tutmak için üstüne ÖKSE yerleştirilen ağaççık, 5 - Emir veren.. Fizikte bir kanun adı, 6 - Tüfek, tabanca, kılıç gibi silâhların uzun demir kısmı.. Dişlerimizin bir tabakası, 7 - Tembellik veya işlemezlik (eski dil).. Tuzlu ve tatlı sularda yaşayan ve eti çok beğenilen bir böcek, 8 - Prensip.. Bir batında doğmuş iki kardeş .. İskambilde bir kâğıt, 9 - Alfabemizde son harfin okunuşu.. Bir renk.. ÜÇ AYLAR'ın sonuncusu, 10 - Burun (eski dil).. Portakal renginde bir cins havyar.. İlâç.. Bir soru eki, 11 - Dört kenarlı geometrik şekillerden biri.. Küçülen (ufak hale gelen).. Bacağın maısallı kısmı, 12 - Savunma veya saldırma için kullanılan âlet.. Bir şeye nitelik (vasıf) verme, 13 - Yüzümüzün üst kısmı.. Bir tabiat olayı.. HAYIR veya OLMAZ anlamında bir kelime.. Adâletli, 14 - Eski devrin meşhur değnek dayağı.. Eğe ile aşındırmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - TV'de bir müzik programı.. Bir masal dağı, 2 - Tâmir etme.. Topal (eski dil).. Bir nota, 3 - Ellerin ve ayakların (boğumlu, oynak ve uzun olan) uç kısımları.. Kitaplarda bölüm parçası, 4 - İsim.. Yazın karadan denize doğru esen mevsim rüzgârı.. TIRPANA balığının diğer bir adı, 5 - Serüvenleri meshur olan RÜSTEMin babası.. Tanrıya yakarış.. Yolcu evi, 6 - İnsanda nefse hâkimiyet gücü.. Bir para birimi.. Baston, 7 - Duyulan bir kaygı nedeni ile bir şeyi yapmaya eli varmamak.. Ruhsal, 8 - Dişi sığır.. Bir kabahat veya suçu saklamayıp söylemek.. Tavlada bir sayı, 9 - Neodimin simgesi.. En arkada bulunan.. Vakit, 10 - Tecrübe etmek.. Devletin gelirlerini ve giderlerini yönetme işi (veya örgütü), 11 / Avuç içi.. HALKA şeklinde mercan adası, 12 - Dereotuna banzer (ve sebze gibi kullanılan) baharlı bir bitki, 13 - Ölüm cezası.. Bir mikroskop camı, 14 - Tanrıya bağlanış yolu.. Torunu olan erkek, 15 - Bir uzvumuz.. Söz söylerken (anlatılan düşünce ve duyguları berkitecek şekilde) yüzde beliren kımıldanışlar 16 - Resimdeki sanatcımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle eli açık, bonkör insanlar olurlar.. Bu yüzden iki yakalarının bir araya geldiği çok nadirdir...

KOÇ

Uzun süredir heyecanla beklediğiniz haberi nihayet alacaksınız. Ama bu haber pek umduğunuz gibi çıkmayacak... Daha değişik çözüm yolları aramakta yarar var... Bu arada dostlarınızı da fazla ihmâl etmeyin...

BOĞA

Arkadaşlarınız çoktan bir baltaya sap oldular bile. Oysa siz daha ne yapacağınızı bile düşünmüyorsunuz. Size sevenler tembel damgası vurmadan şöyle bir davranmalı bundan sonrası için yolunuzu çizmelisiniz. Bu güç sizde fazlasıyla var

İKİZLER

Son zamanlardaki fazla çalışmalarınız yüzünden sinirleriniz iyice yıprandı. Vara yoğa sinirlenen bir insan olup çıktınız. Çevrenizdekilere böyle kötü davranmaya devam ederseniz tek başınıza kalacağınız günler yakındır. Biran önce kendinizi toparlamaya bakın.

YENGEÇ

"Eli işte gözü oynaşta" diyen bir atasözü vardır. Şu sıralar tam sizin için söylenmiş galiba... İşinizde başarılı olmak istiyorsanız aklınızı kurcalayan diğer düşünceleri mutlaka bir kenara itmeli kendinizi toplamalısınız. Bu arada sıhhatinize de dikkat edin.

ASLAN

Kim ne derse desin aklınıza koyduğunuz şeyi yapacağa benziyorsunuz. Oldu olacak, bari bu işi bilenlere bir akıl danışın. Hiç olmazsa büyük hatalara düşmezsiniz. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var...

BAŞAK

Yorucu geçen bir haftadan sonra nihayet biraz olsun dinlenmek fırsatını bulacaksınız. Bu arada vakit yokluğundan bir kenara attığınız ufak tefek işlerinizi de takip edebilirsiniz. Hafta sonuna doğru kısa süreli parasal sorunlarınız olabilir.

TERAZİ

Siz de bu azim ve hırs varken altından kalkamayacağınız hiç iş yok gibi... Onun için şu sıralar girmeyi düşündüğünüz yeni uğraşınızda da başarılı olacağınızdan hiç kuşkunuz olmasın. Yalnız başlarda karşılaşacağınız ufak tefek pürüzlere karşı hazırlıklı olun. Sıhhatiniz çok iyi.

AKREP

Başarılı olmak için gereken bütün yeteneklere sahipsiniz. Bütün bunlardan sonra geriye yalnız çalışmak kalıyor. Birazcık gayret her şeyin üstesinden gelmenize yetecek. Hafta sonu küçük bir yolculuğa çıkabilirsiniz.

YAY

Çağımızın şu değişen şartlarına uymaya çalışmalısınız artık. Kendinize ait düşünceleri savunurken karşınızdakilere de saygılı olmanız gerekir. Sonra, bu tür münakaşalarda sinirlenmeye de hiç gerek yok. Olayları daha geniş değerlendirmeye çalışın. Sıhhatiniz çok iyi...

OĞLAK

Üzüntülü günler çok gerilerde kaldı. Olanları bir kenara bırakarak gelecek günleri düşünmeli, atacağınız adımları hesap etmelisiniz. Karşınıza çıkacak güçlükler sizi yıldırmasın. Hafta sonunu dostlarınız arasında güle oynaya geçireceksiniz

KOVA

Her insan biraz şüphecidir. Ama bu duyguyu kuruntu derecesine vardırmak sonunda zararlı çıkan yine biz oluruz. Bu yüzden siz de biran önce kendinizi toparlamalı, böyle kuruntulara yer vermemelisiniz. Biraz gayret herşey için yeterli olacak.

BALIK

Son zamanlarda nedense bir unutkanlıktır çöktü üzerinize... Verdiğiniz sözlerin bir çoğunu yerine getiremiyorsunuz. Tabii böyle olunca çevrenizden bazı çatlak sesler yükselmeye başlayacaktır. Dostlarınız arasındaki iyi, doğru kimsedir intibaını kaybetmek istemiyorsanız biran önce toparlanmaya bakın. Gayret size düşüyor.

EKRANIN YENİ KOMEDYENLERİ...
Bu Cuma "Dolmuş Show"da ekrana yeni bir ikili geliyor: "Uzun ile Kısa".
Hem de Cemal Kamacı ile birlikte geliyor.

Ekranda yeni bir "İkili" doğuyor

UZUN İLE KISA

"Dolmuş Show" ekranlara yeni bir ikili getiriyor... Uzun ile Kısa adlı bu dizi skeçlerde "Uzun" rolünü Ata Tilmaç, "Kısa"yı da Necdet Yakın oynuyor...

Uzun ile Kısa'nın ilk skecinde bilerek üç hata yapılacak ve bu hatayı bilen TV seyircilerine çeşitli armağanlar verilecek...

HAVA soğuk mu soğuk... Hem de ilikleri dondurucasına. Deniz anlamsız bir renk almış. Denizin bu anlamsızlığına iki çift göz takılı ki, daha anlamsız.. Çaresiz ikisi de.

Kahramanlarımız Uzun ile Kısa, girdikleri hiçbir işte dikiş tutturamayan, çaldıkları her kapıdan eli boş dönen iki zavallı. Uzun, salak mı salak, ama iyi niyetli. Kısa, açıkgöz olmasına açıkgöz de, boydan kaybediyor. Durmuşlar öylesine denizi seyrediyorlar...

"Allah boy vermiş, kapmış koyvermiş. Senin bu salaklığın yüzünden hiçbir işin içinden çıkamayacak mıyız ha?

-"Aaa bak vapur geçiyooo..."

-"Bırak şimdi Uzun. Otur da düşünelim. Yeni bir iş bulmamız lazım.

-"İyi iyi bulalım...

O sırada Kısa'nın gözü duvardaki bir afişe takılır. Ünlü bir boksörümüzün resmidir bu. Cemal Kamacı, boks eldivenleri ile güçlü bir poz vermiştir. Kısa, dikkatlice süzer resmi. Birden bir şimşek çakar beyninde. Döner Uzun'a bakar. Salaktır salak olmasına ya, hani bayağı güçlü kuvvetlidir. **"Tamam buldum"** diye fırlar yerinden. Uzun, ne buldu diye sağa sola bakınırken Kısa onu apar topar ünlü boksör Cemal Kamacı'ya götürür.

Cemal Kamacı, Uzun'un antrenörü olur. Çalışmalar başlar. Uzun mücadelelerle öğrenir boksu. İlk maçı onun için bir sınav olacaktır. Olacaktır ya, karşısına öyle bir rakip çıkarırlar ki.

Sizlere kısaca anlattığımız bu oyunu biz önceki hafta "Dolmuş Şhov"da izleyecektik. Ama Van depremi girince program yayından kalktı. Bu satırlar yazıldığı ana kadar da ekranlara gelmemişti. Eğer Pazar gününe kadar yayınlanmazsa, 'Dolmuş Show"u ve Uzun ile Kısa'yı bu Cuma günü izleyeceğiz?

Cemal Kamacı'yı ekranda antrenör olarak seyredeceğiz...

UZUN İLE KISA KİMDİR?

"Dolmuş Şhow" içinde yer alacak bu kısa skeçte **"Uzun"** rolünü Ata Tilmaç, **"Kısa"** rolünü de şehir tiyatroları sanatçılarından Necdet Yakın oynuyor.

Skeç yazarı Ata Tilmaç. Tilmaç bu diziyi **"Dolmuş Şhow"** programı için hazırladı. Bu şekilde gelişen oyunun içinde, bilerek üç hata yapılıyor. Bu üç hatayı bulan seyirciler arasında çekilecek kur'ada kazanan seyirciye Cemal Kamacı'nın imzalı renkli çerçeveli bir resmi armağan edilecek.

Ata Tilmaç (Uzun) 1940 doğumlu. Küçük yaşlarda tiyatroya başlamış ve bu uğraşısını öğrenimi içinde devam ettirmiş. Sanatçı, Ankara'da Çağ Tiyatrosu, Ankara Birlik sahnesinde oynandı. Daha sonra yurt dışına çıktı. Ata Tilmaç bu uğraşısını Alman TV'sinde oyun yazarı ve oyuncu olarak sürdürdü. Yurda döndükten sonra TV'de Kaynanalar dizisinde Murteza, **"Suçlama Tanığı"** adlı polisiye TV oyununda Müfettiş Hörn rollerini oynadı. Ata Tilmaç bu günlerde TV reklamlarında **Dandy, Nuhun Ankara Makarnası ve Tamek**'te görünmektedir.

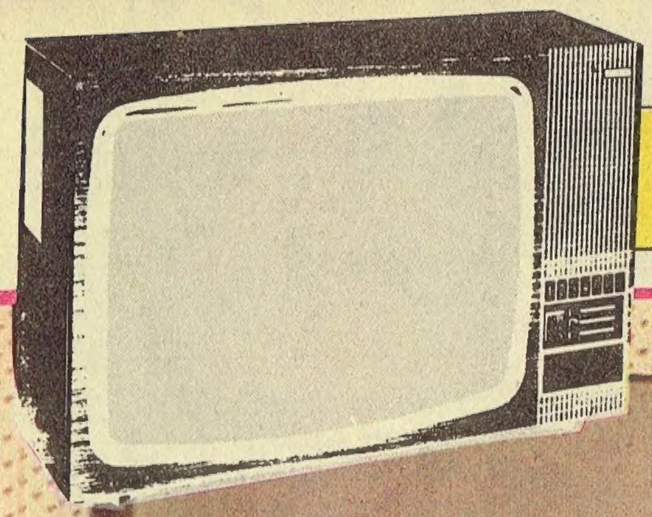
(Kısa) Necdet Yakın, 1932 Bulgaristan doğumlu. Ortaokulu bitirdikten sonra girip çıkmadığı iş kalmadı. Daha sonra bir arkadaşının teşvikiyle Teknik Üniversite Tiyatrosunda amatör tiyatro çalışmalarına başladı. Daha sonra Haldun Dormen'in Cep Tiyatrosundaki kurslarda öğrencilik yıllarını tamamladı ve 1960 yılında şehir tiyatrosunda profesyönel oldu. Sanatçı şugünlerde İstanbul Şehir Tiyatrolarında **"Yitik Köpek"** adlı oyunda oynuyor. Film ve TV reklamlarında da izlediğimiz Necdet Yakın'ın oynadığı oyunlardan bazıları şöyle; **"Dilekçe", "Yarısı", "Utanç Dünyası", Ceza Kanunu", "Hisse-i Şayia"..**

tele RASTGELE

Giray Elmalı

ADI GİBİ YÜCE BİR SAZ

Ey TV ciler! Sizi yere yere,
Bunca zamandır ulaşamadık bir yere.
Taktik değiştirip bu kere,
Yardımcı olalım dedik sizlere.
Bakın beyler,
Şöyle bir düşünürsek eğer,
Yurdumuzda büyük bir değer,
Büyük bir viyolonist var
Bu zat, Kars'ta değil, İstanbul'da yaşar.
Sazının kumandanıdır, sözünün eri,
Sadece kemân çalmak da değildir hüneri,
Fevkalâde show yapar.
Üstelik bir o kadar,
Eğlendirici programlar,
Tertipler oluşturur.
Bir anda bulur, buluşturur,
En popüler sanatçıları toplar çevresine,
Silinmez izler bırakır seyircilerin cümlesine.
Çünkü hemen hemen,
Takdimci, şarkıcı, müzisyen, showmen,
Bütün sanatçıların hocasıdır.
Dert ortağıdır, dert babasıdır.
Yani kısaca, dört dörtlük bir sanat asıdır.
Hatırlarsanız bir zamanlar,
Teknik Üniversiteden yapılırken yayınlar,
"BÜYÜK SHOW" diye bir eğlence proğramı vardı.
Yayın saati gelince,
Küçük, büyük, birbirinden önce,
Televizyon başına koşardı.
İşte bu proğrama imzasını atan,
Bu büyük sanatçı, bu mütevazı adam,
Üstat ŞEVKET YÜCESAZ'dır.
Hakkında, ne yazsak, ne söylesek azdır.
Üstelik, hayatta yapamadığı iki şey, kapris ve nazdır.
Ve TV ciler, siz,
Maalesef en acemi kişileri bile denediniz,
Ama bu güne kadar, bu ünlü ismi akıl edemediniz.
İşte size önerim:
Bu altmışlık delikanlıyı hemen davet edin, derim.
TV'de gözükmek pek bir şey kazandırmasa da ona,
Eminim ki çok şey kazandırır televizyona.
Hatta siz bile dua edersiniz bana.



Reklamlardaki yıldızlar

BİRLEŞEN ELLERİN SIRRI

*** Hani bir reklam var.. İşten eve gelip de mutfağa dalan margarini ekmeğe sürüp sürüp yiyen mutlu kocanın filmi.. Biz bu reklamda onların sadece ellerini görüyoruz. Seslerinin de Meral Taygun'la Kâmuran Usluer'e ait olduğunu biliyoruz.. Peki, mutfakta birleşen ellerin sahiplerinin kim olduğunu hiç düşündünüz mü?**

Röportaj: **SABRİ TULGA**

ELLER VE SAHİPLERİ

TV'deki Sana reklâmlarında biz sadece sağdaki bu iki eli görüyoruz. TV'nin göstermediği ellerin sahiplerini ise size "TV'de 7 GÜN" gösteriyor.. Ekrandaki "Birleşen eller"in sahipleri, iki tiyatro sanatçısıdır... Sema Tüzün'le, Uğur Say...

EĞER YÜZLERİ GÖRÜNSEYDİ

O televizyon reklâmında, "Birleşen eller"in sahipleri görünseydi, herhalde reklâm yandaki fotoğrafta olduğu gibi gelirdi ekrana... Afiyetle yağ sürülmüş ekmeği yerlerdi (!) kahramanlarımız...

ARTIK yediden yetmişe hemen hemen her eve giren televizyonun hiç kuşkusuz ilgiyle izlenen bölümlerinden biri de "Reklâmlar"dır. Bizleri kimi zaman güldüren, kimi zaman zıvanadan çıkaran bu yapımlar arasından bir tanesi son günlerde herkesin ilgisini çekmeye devam ediyor. Daha doğrusu ilgi çekmekten de öte insan konuşan ellerin sahibini merak ediyor..

Hangi reklamdan söz ettiğimizi anlamışsınızdır her halhalde. Hani küçücük mutfakta karı-koca arasında çekiştirilen **"Sana"** margarininin tanıtıldığı, sadece **"Ellerin"** göründüğü reklâmdan bahsediyoruz.

BİRLEŞEN ELLERİN SAHİPLERİ...

İşte bu reklamdaki birleşen ellerin sahipleri bizlerin olduğu kadar **"TV'de 7 GÜN"** okurlarının da dikkatlerini çekince yapılacak tek bir şey kalıyordu. Ellerin sahiplerinin kim olduğunu sizlere duyurmak.. Ve günlerden bir gün yolumuz bir reklâm stüdyosuna düştü. **Uğur Say** ve **Sema Tüzün** yine birlikte çalışıyorlardı. Çevredekilerin de yardımıyla öğrendik ki aradığımız ellerin sahibi onlardı.

Dergimizi izleyenler hatırlayacaklardır. Bundan önceki sayılarımızdan birinde **"Bütün aile reklâm yıldızıdır"** başlığı altında Sema Tüzün'ü sizlere tanıtmıştık. Kendisini yalnız Ünilever firmasının mamüllerini tanıtırken gördüğümüzü. Omo, Sana, Lüks gibi isimlerin reklâmlarında rol aldığını söylemiştik. Bu konuşmaların üzerinden geçen zaman içinde Sema hanımın bu çalışmalarında bir değişiklik olmamıştı. Hep aynı çizgide devam ediyordu.

Buna karşılık birlikte oynadıkları rol arkadaşı Uğur Say ise bu reklâm filmleri için daha çok yeni bir isimdi.. Şimdiye kadar ancak beş yapımda görünmüştü.

Uğur Say 1942 yılında Adana'da dünyaya gelmiş. Doktor olan babası amatör bir müzisyenmiş. Say'ın tiyatroya olan düşkünlüğü daha çok küçükken başlamış. Ve bakmış ki olacak gibi değil, Adana Lisesi'nde okurken öğrenimini yarım bırakarak ailesinin bütün karşı koymasına rağmen 1962-63 döneminde İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın Tiyatro Bölümü'ne yazılmış. Yine aynı yıl ilk kez profesyonel olarak **"Kenterler"** topluluğunda sahneye çıkmış. İlk oyunu **"Üç kuruşluk opera"** adını taşıyor.. O sıralar maaş olarak eline ayda 175 lira geçiyormuş. Tabii sonra oyunlar birbirini izlemeye başlamış. Otuza yakın oyunda rol almış. **"Pembe Kadın", "Reçetesi Peçete", "Bir Garip Çift", "Karakolda", "Oturma Odası"** gibi oyunlar hemen hatırlayabildikleri arasında.

HEMEN HEMEN HER ŞEYİ DENEDİM...

Uğur Say'ın girip çıkmadığı iş yok gibi. Örneğin dublâjcılığı da var. **"Dublaj çalışmalarım 1964 yılından beri devam eder"** diyordu. **"Kendimi yalnız bir kez reklâm filminde konuştum. Televizyon filmlerinin dublajında hiç bulunmadım, ama hemen hemen her yerli filmde sesimi duymanız mümkündür. Birçok radyo piyeslerinde rol aldım. Radyo dinleyicileri sabahları ilgiyle izledikleri "Arkası Yarın" programında çoğu kez sesimi duymuşlardır. Sonra bir aralık Akbank adına bir çocuk dergisi çıkardım. Derginin adını 'Can ile Aslı Anadolu Yollarında' koymuştuk. Tam 12 sayı devam etti.."**

Bütün bunlar olurken sanatçı sinemayı da denemeden yapamamış. İlk kez 1974 yılında Serdar Gökhan ve Müşerref Tezcan'la birlikte **"Kara Doğan"** filminde görünmüş. Ve bu yapımdaki uğraşısı karşılığı eline tam beşbin lira geçmiş. İkinci filminde ise Filiz Akın'la birlikte ekranlarımızdan çok iyi tanıdığımız bir yüzü canlandırmış. **"Tatlı Cadı"** adlı yapımda Darrin'i oynamış.

(Devamı program dergimizin çarşamba sayfasında)

İzmir TV'si ile gelen şöhret

İzmir Televizyonu'nun şöhret babalığını yaptığı Sezen Aksu "Kocam ve müzik gibi birini diğerine tercih edemediğim iki tutkum vardır benim" derken kocası yurda döneceği için yılbaşını dört gözle bekliyor...

Şu günlerde sık sık gazino teklifleri alan, ama hepsine "Daha hazır değilim" diyen sanatçı üzerinde çalıştığı üçüncü plâğından çok ümitli...

Röportaj: ERTUĞRUL KALE

Fotoğraflar: HAMDİ UNCU

ONU İZMİR TELEVİZYONU MEŞHUR ETTİ..

Sezen Aksu, müzik dünyamızın genç şöhretlerinden.. İzmir TV'sinin hazırladığı müzik programı ile ekranlara geldi ve adını milyonlara duyurdu.. Şimdilik gazinoyu düşünmediğini söyleyen sanatçı, ününü plaklarda ve televizyonda sürdürmek istiyor..

SİZ **"TV'DE 7 GÜN"** okurlarına zaman zaman tekrarladığımız bir sözümüz vardır. **"Televizyon artık günümüzün şöhret makinesi oldu. Ekranlara bir gelen bir daha unutulmuyor"** deriz... Gerçekten de eskisi gibi yarışmalar düzenlenmeyen, yeni seslerin bulunması için çaba harcamayan hafif müzik dünyamızda şu sıralar genç bir isim daha, kendi çabasıyla, şöhret basamaklarını tırmanmaya çalışıyor.. Ve bu yeni şöhretimiz Sezen Aksu'nun da şöhret babalığını artık evlerimizin ayrılmaz bir parçası haline gelen televizyon yapıyor...

TELEVİZYONLA GELEN ŞÖHRET...

Şu günlerde isminden sık sık bahsedilen Sezen Aksu bu işe önceleri Türk Sanat Müziği söyleyerek başlamış. 16 yaşındaymış o sıralar... Fakat sonraları Hafif Batı Müziği'nde daha başarılı olacağını anlayınca, **"Hiç düşünmeden bütün ağırlığımı o yöne kaydırdım"** demekte.. Aksu'nun profesyonel müzik yaşantısı da daha çok yeni, hemen hemen iki yıllık bir müzik geçmişi var...

İzmir'in müzik dünyamıza hediye ettiği bu isim yine İzmir Televizyonu'nun hazırladığı bir proğramla ekranlara gelince söylediği parçalarla bir anda müzik dünyasında kendisine sağlam bir yer yaptı. Çok kişinin dilinde Sezen Aksu ve parçası **"Yaşanmamış yıllar"** vardı...

İşte bundan, televizyonun yaptığı şöhret babalığından sonra Aksu için önünde tek bir yol kalıyor. Bir anda geldiği bu yerden inmeyecek, daha yükseklere çıkmaya çalışacak, çalışacaktı... O da bunun farkına varmış olmalı ki şu sıralar İzmir'in Susuz Dede semtindeki klâsik mobilyalarla döşenmiş evinde dur durak bilmeden çalışıyor,kendine yeni yeni parçalar arıyor... Bütün amacı piyasaya çıkacak olan üçüncü plağının da başarılı olması, adından söz ettirmesi... Zaten bu yüzden altı aydır uzak kaldığı kocasını görmek için gittiği Kanada'dan bile apar topar geri dönmek zorunda kalmıştı....

İKİ AŞK ARASINDA....

Sezen Aksu müzik dünyamızın evli sanatçılarındandır. İki yıl önce hayatını birleştirdiği eşi ise bu günlerde Kanada'da Deniz Jeolojisi doktorasını tamamlamaya çalışmaktadır... Aksu bundan birkaç hafta önce altı aydır ayrı kaldığı kocasının yanına, Kanada'ya gitmiş, hasret gidermek istemiş... Fakat yeni plağının çalışmalarını tamamlamak için daha aradan bir ay geçmeden bağlı olduğu firma tarafından geri çağırılınca seyahati yarım kalmış Türkiye'ye dönmek zorunda kalmıştı.

Şimdi kendisiyle konuşurken, **"İki aşkım var benim"** diyordu. **"Birini diğerine tercih edemediğim iki tutku bu.. Kocamın doktorası dolayısıyla bir süredir ayrı kalmıştım ondan.. Hasret gidermek için gittiğim Kanada'da yeni plak çalışmalarım için çağrılınca ben de çaresiz kalktım geldim.. Yeni plağıma okuyacağım parçaların isimleri, "Vurdum duymaz" ve "Olmaz olsun" olacak.. Bu üçüncü plağımla şimdiye kadar yaptığım parçaların üstüne çıkmak, yerimi daha sağlamlaştırmak istiyorum. Bugüne kadar kendi kendime birçok şarkı sözü yazmıştım. Şimdi bir kenara kaldırdığım bu sözleri tek tek ele alıyor, okuyor, gözden geçiriyorum. Başarı yolunun çok çalışmak olduğunu biliyorum ve bekliyorum,"** derken gülümsüyordu...

GAZİNO'YA HAYIR...

Sonra bin an gözleri dalıyor, **"Çeşitli gazinolardan ilginç teklifler alıyorum. Tabii bütün bu tekliflere hep aynı cevabı veriyor. 'Daha hazır değilim', diyorum. Şimdilik sahneyi düşünmüyorum. Bütün amacım olduğum yerden daha da ileriye gitmek, iyi olumlu şeyler verebilmek... Bu arada ekranlara geleceğim programlarda bir de yenilik yapmayı düşünüyorum. Artık herkes el ve kol hareketleriyle şarkı söyleyen sanatçıları benimsedi... Televizyon rahat koltuğumuzda oturup izlediğimiz bir alet olduğu için gözlerimiz hep ekrana gelen sanatçının üzerinde oluyor.. Onun için ekranlarından beni izleyenlere değişik bir şhow sunmak parçalarına uyan mizansenler getirmek istiyorum.. Bu düşündüğüm değişiklikler seyircilerin de hoşuna gidecektir sanırım. İşte size kısaca düşündüklerim ve yapmak istediklerim. İki aşkımı birleştirdiğim an kendimi dünyanın en mutlu insanı hissedeceğim"** diyordu...

TV 7 GÜN

YIL:2
SAYI: 50

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hurriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi
EROL SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMIRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGIN

Reklam Müdürü:
Tuncer BICIOGLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 __ 32
İSTANBUL

KAPAK : Aylâ Algan
Fotoğraf: Hakkı Tolunay

Telefon: 28 68 75

Coca-Cola Meşrubatı Kapaklarıyla Kupa Sahibi Takımların Posterlerini TAMAMLARKEN

TRABZONSPOR

GALATASARAY

FENERBAHÇE

TEK KAPAKLA
bu hediyelerden birini

25 motorlu bisiklet (Peugeot)
500 kaset teyp (Teletrans)
500 blue jean takım (Kot)
binlerce spor çanta
binlerce imzalı top

KAZANIN!

Şimdi, Coca-Cola meşrubatı satılan her yerde kupa sahibi takımların lüks baskılı posterleri var. Bu orijinal posterleri sadece 5 liraya alacaksınız. Posterlerdeki futbolcuların portreleri basılmadı, boş bırakıldı. İçeceğiniz, her Coca-Cola meşrubatı kapağının altından, posterlerdeki futbolculardan birinin renkli portresi çıkacak. Onu, herhangi bir yapıştırıcıyla yerine yapıştırın. Böylece, lüks baskılı, nefis posterinizi tamamlamaya başlayacaksınız. Bu eğlenceli oyunu oynarken cazip bir postere sahip olacaksınız.

Kazancınız bu kadar değil. Bir de hediyeler var. İçeceğiniz Coca-Cola meşrubatı kapağının altından top resmi de çıkacak. Top resminin yanında kazandığınız hediyenin adı yazılıdır.

15 Kasım - 14 Şubat tarihleri arasında bol bol aile boyu ve standart boy Coca-Cola meşrubatı için, kapaklarda rastlayacağınız Cemil, Fatih, Ali Kemal ve arkadaşlarının resimleriyle posterlerinizi tamamlarken, tek kapakla cazip hediyeler kazanın.

İmsa, İstanbul, Adana, Bursa; İmbat, İzmir ve Ansan, Ankara Coca-Cola şişeleme fabrikalarının tertiplediği kapak altı oyunu 14 Şubat 1977 tarihine kadar devam edecektir.

Hediye kazanan talihliler en geç 14 Mart 1977 tarihine kadar hediyelerini aşağıdaki adreslerden alabilirler:
Adana'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş. Güney İlleri Fabrikası Mersin Asfaltı Hipodrom bitişiği Adana
İzmir'de
İmbat Meşrubat Sanayii Ltd. Şti. *Narlıkuyu Mevkii Bornova-İzmir*
Bursa'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş. Marmara Bölgesi Fabrikası Yeni Yalova Asfaltı Panayır Köyü Mevkii Bursa
İstanbul'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş., Yeni Londra Asfaltı, İncirli Durağı Bahçelievler, İstanbul.
Ankara'da
Ansan Ankara Gıda Meşrubat Sanayii A.Ş. Hava Alanı 18 Km Ankara
Diğer yerlerde Coca-Cola bölge baş bayileri

İmsa, İmbat, Ansan, The Coca-Cola Export Corp. ve Pars Reklamcılık mensupları bu oyuna katılamazlar. Hediyeli kapakların örnekleri Noterlikçe muhafaza edilmektedir.

Hayatın gerçek tadı

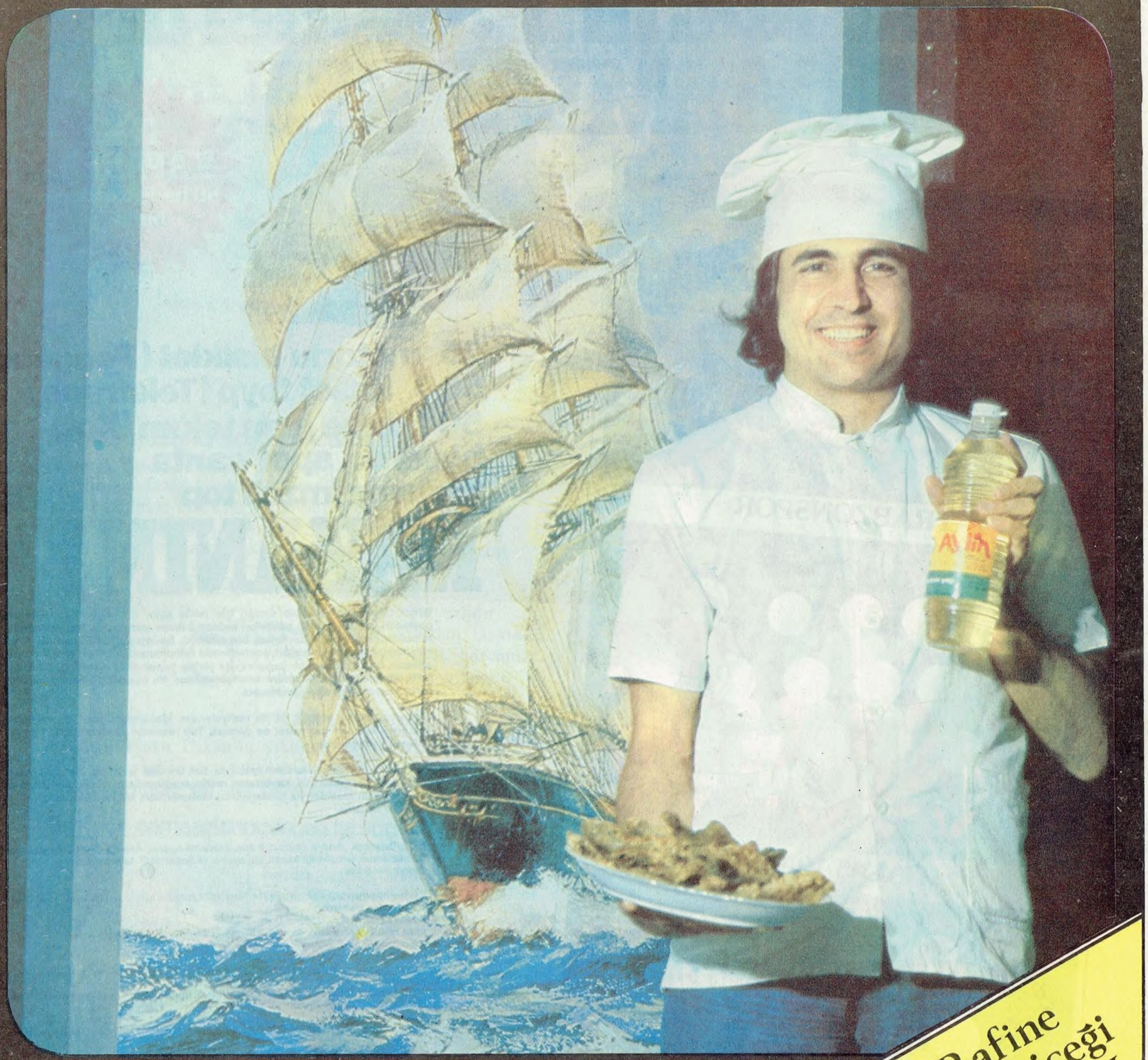
Coca-Cola
MÜSECCEL MARKA
içiniz

Coca-Cola meşrubatı, The Coca-Cola Company'nin izniyle İMSA A.Ş. İstanbul, Adana, Bursa; İMBAT Ltd. Şti. İzmir; ANSAN A.Ş. Ankara fabrikalarında şişelenmektedir.

Pars/McCann

SIHHATİNİZ İÇİN

Vinterize **Aylin**'i SEÇİN



antaş ankara şubesi

ULUCANLAR CADDESİ Nº: 36/A

TEL: 10 70 06
11 38 78

extra extra VİNTERİZE **Aylin** Rafine ay çiçeği YAĞI

ANKARA

YEDİER